



**«Утверждаю»**

Директор ГБПОУ РА  
«Адыгейский республиканский  
колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова»

Ш.А.Куфанова

\_\_\_\_\_ г.

Принято на заседании Совета Колледжа

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Приемные требования для абитуриентов  
в государственную бюджетную профессиональную образовательную  
организацию Республики Адыгея  
«Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х.  
Тхабисимова»  
на 2024 - 2025 учебный год**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Фортепиано**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

**Сольная программа**

Поступающие должны исполнить:

- 1) одно полифоническое произведение (полифония имитационная трехголосные инвенции, прелюдии и фуги),
  - 2) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику),
  - 3) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации),
  - 4) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).
- В программу вступительных испытаний входит собеседование.

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

**I. Письменная работа** - написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:
  - спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, ¾, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио.
  - Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (Т, S, D, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).
  - Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>5</sub>, ум<sub>4</sub> с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.

- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

## Оркестровые струнные инструменты

### **Исполнение сольной программы**

#### **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

#### **Сольная программа**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить

#### **Класс скрипки**

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум7, Д7 по 4-12);
- 2) двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч.2 и 3, или две части сонаты);
- 5) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

#### **Класс альты**

- 1) 1 двухоктавную гамму (мажорную или минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато) арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
- 2) два этюда на различные виды техники;
- 3) одно произведение крупной формы;
- 4) пьеса по выбору.

#### **Класс виолончели**

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении;
- 2) двойные ноты: (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы;
- 5) пьеса по выбору.

#### **Класс контрабаса**

- 1) одну гамму;
  - 2) один этюд;
  - 3) одну легкую пьесу.
- (без специальной музыкальной подготовки - проверка музыкальных данных).



## **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной (для поступающих по классу скрипки, альты, виолончели).

**I. Письменная работа** - написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

**II. Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ , содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры. А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Г. Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио.
- Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (T,S,D,D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).
- Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>5</sub>, ум<sub>4</sub> с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

## **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- 1) одну гамму;
- 2) один технический этюд;
- 3) две разнохарактерные пьесы.

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

## **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.
  - Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 251-285.
  - Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T,S,D,D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>;
  - Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
  - Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

## **Инструменты народного оркестра и национальные инструменты народов России.**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

### **Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие на испытания по специальности должны исполнить:

**По классу баяна, аккордеона, национальной гармоники**

- 1) полифоническое произведение
- 2) обработка народной песни или виртуозное произведение.
- 3) этюд

### **По классу домры, балалайки, гитары**

- 1) две разнохарактерные пьесы,
- 2) один этюд.

## **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**



1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

- Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды T,S,D,D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>;
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

### **Специальность 53.02.04 Вокальное искусство**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

#### **Исполнение сольной программы**

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

#### **Исполнение сольной программы**

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 2-3 х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню);
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

#### **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

- Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы в тональностях до 3-х знаков; главные трезвучия и их обращения; доминантсептаккорд в основном виде.

- Спеть с листа мелодию в тональности с одним знаком в ключе. В качестве образца могут служить мелодии из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 №№ 232-251.
- Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд в основном виде.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределе октавы), мажорные и минорные трезвучия.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

### **Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы.**

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

#### **Исполнение сольной программы**

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 3 х разнохарактерных песен, отечественных или зарубежных авторов (допускается исполнение народной песни);
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

#### **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

#### **Устный опрос.**

- Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 251-285.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму: до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T,S,D,D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>;
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.



- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

**В исключительных случаях** испытание по сольфеджио для абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

## **Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Исполнение сольной программы по дирижированию**  
**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**  
**Фортепиано**

### **Исполнение сольной программы по дирижированию**

Испытание по специальности включает:

- 1) Дирижирование одного произведения, игра партитуры, пение голосов
- 2) Исполнение песни под аккомпанемент;
- 3) Проверка профессиональных данных и собеседование на обще музыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

### **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорные и минорных тональностях, в размерах  $2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/4, 6/8$  содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. В качестве образца могут служить: В. Христенко. Одноголосное сольфеджио вып.1 и 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосное сольфеджио. А. Драгомиров Одноголосное сольфеджио.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (T, S, D, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением.
- Спеть от данного звука трезвучия мажорные и минорные; доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.



- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминант и его обращения; вводные секстаккорды (малые и уменьшенный) отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности).

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.

## **Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

**Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка) (письменно и устно)**

**Музыкальная грамота (письменно)**

**Музыкальная литература (устно)**

**Фортепиано**

### **Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)**

Абитуриенты экзаменуются на основе требований программы по сольфеджио для ДШИ.

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на исправление и дополнение. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 3/8, 4/4, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: П. Драгомиров Одноголосное сольфеджио. Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.  
Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды (T,S,D,D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>).
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ум<sub>4</sub> с разрешением), аккорды, трезвучия мажорные и минорные с обращениями; уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшительный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности),

**Музыкальная грамота (письменно)**

**Письменная работа** – выполнение заданий в объеме требований ДМШ.  
Время записи - 1 час 30 минут

- Пример на транспозицию (проверка знаний тональностей);
- Построение от заданного звука интервалов вверх и вниз (чистые, малые, большие и характерные интервалы с разрешением) и аккордов.
- Группировка; в размерах 3/4, 6/8, 4/4.
- Определение и построение интервалов и аккордов в тональности: B<sub>52</sub> M<sub>53</sub> с обращениями, Ув<sub>53</sub> Ум<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;
- Хроматическая гамма, лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника).

### Музыкальная литература (устно)

Поступающие сдают экзамен, выявляющий знание учебного материала в рамках программы А. Лагутина (2002). Абитуриент должен рассказать краткие биографические сведения об одном из композиторов, сделать анализ его произведения, определить на слух 6-8 отрывков из пройденных произведений.

#### Примерный список произведений для анализа.

1. И.С.Бах Сюита № 2 до-минор.
2. Й.Гайдн Симфония № 103.
3. В.Моцарт Симфония № 40.
4. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
5. Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
6. Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония
7. Ф.Шопен Фортепианные миниатюры (по выбору).
8. М.Глинка Опера «Жизнь за царя»
9. А.Даргомыжский Романсы (по выбору)
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь»
11. Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
12. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»
13. П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»
14. С.Прокофьев Симфония № 7 1 часть
15. Д.Шостакович Симфония № 7 1 часть.

Кроме того абитуриент должен показать знания в области историко-художественных направлений (барокко, классицизм, романтизм и др.), композиторских стилей, музыкальных жанров и форм, выразительных средств музыки, продемонстрировать умение связно и логично излагать мысль, используя литературный язык.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны пользоваться учебниками и хрестоматиями для ДМШ:

- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса.  
Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.  
Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература для 5 класса.  
Прохорова И. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для 5 класса.  
Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 8 класса.  
Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 класса.



Скудина Г., Прохорова И. Советская музыкальная литература для 7 класса.  
Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса.

### Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.

### 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

- **Рисунок** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академических часов;

- **Живопись** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), акварель.

Проводится в 1 день по 6 академических часов;

- **Композиция** - Декоративный натюрморт, составленный из предложенного набора предметов быта.

Материалы: бумага (А3), гуашь.

Проводится в 1 день по 6 академических часов.

### 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

- **Рисунок** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А 3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академическим часам;

- **Живопись** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А 3), акварель.

Проводится в 1 день по 6 академическим часам;

- **Композиция** - Жанровая на заданную тему.

Материалы: бумага (А 2), акварель, гуашь, тушь и др. (техника по выбору).

Проводится в 1 день по 6 академическим часам.

### 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Для поступления необходимо сдать экзамен по специальности, который состоит из трех туров.

**Первый тур** – проверка творческих данных абитуриента (творческий конкурс):

- чтение басни, стихотворения, прозаического отрывка (поступающий должен предложить несколько вариантов текстов разных авторов);

Оцениваются: внешность, голос, дикция, сценическое обаяние, осмысленность исполнение репертуара.

**Второй тур** – проверка артистических способностей - воображения, фантазии, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, проверка музыкальных данных.

- показ сценического этюда,

-исполнение песни и танца.

(Иметь с собой ноты исполняемых произведений или фонограмму).

**Третий тур** – коллоквиум (собеседование) по вопросам культуры и искусства.

Проверяется интеллектуальное развитие абитуриента, кругозор, эрудиция.

Подводятся итоги всех туров.

Прослушивание абитуриентов проходит в День открытых дверей.

Имеются подготовительные курсы.

Абитуриенток просим приходить на экзамены в платье или юбке ниже колен. В ходе проверки пластичности необходимо иметь спортивную обувь (чешки).