

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ Республики Адыгея
Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова

Принято
на заседании Совета Колледжа
протокол № _76_ от _19.02._2016 г.



«Утверждаю»
Директор АРК им. У.Х. Тхабисимова
З.М. Хапай
2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ)
ПРАКТИКЕ**

2016г

Настоящее Положение разработано в целях организации производственной (профессиональной) практики в Государственной бюджетной профессиональной образовательной организации Республики Адыгея Адыгейском республиканском колледже искусств им. У.Х.Тхабисимова на основании следующих нормативных документов и локальных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2013г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» часть 8 статья 13;
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования 2011г.;
- Положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» от 18.04.2013 г. № 291;
- Устав ГБПОО РА Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова.

1. Общие положения

1.1. Производственная (профессиональная) практика студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы колледжа.

1.2. Производственная (профессиональная) практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а так же приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

1.3. Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с учебными планами, действующим Уставом колледжа и рабочими программами, разработанными на основе Федерального государственного образовательного стандарта с учетом профиля специальности и присваиваемых квалификаций.

2. Виды и формы практики

2.1. Производственная (профессиональная) практика включает следующие этапы: учебную практику и производственную практику.

2.2. Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, на приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО.

Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2.3. Производственная практика включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику.

Практика по профилю специальности направлена на формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта обучающегося. Практика по профилю специальности проводится при освоении студентом профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с занятиями теоретическими курсами.

Производственная практика по профилю специальности включает исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика ставит своей целью закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля, хора, оркестра, танцевального коллектива в соответствии с присваиваемой по окончании колледжа квалификацией концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, хора, танцевального коллектива, актера;

- педагогическая практика (активная и наблюдательная) обеспечивает развитие у студентов навыков педагогической работы в соответствии с присваиваемой по окончании колледжа квалификацией преподавателя специального предмета.

2.4. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а так же на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Организация производственной (профессиональной) практики на всех ее этапах направлена на: выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с

получаемой специальностью и присвоенной квалификацией. Непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики.

3.2. Общее руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляют заместитель директора по учебной работе и заведующий производственной практикой.

3.3. Непосредственное руководство порядком организации и контроль проведения производственной (профессиональной) практики осуществляет председатель предметно-цикловой комиссии (ПЦК), в обязанности которого входят:

- разработка рабочих программ по производственной (профессиональной) практике;
- планирование и утверждение всех видов практики обучающихся;
- формирование зачетных и итоговых экзаменационных требований;
- разработка форм проведения, критериев и системы оценки итогов прохождения производственной (профессиональной) практики.

3.4. Для эффективной реализации всех условий проведения производственной (профессиональной) практики студентов могут формироваться предметные комиссии по производственной (профессиональной) практике из числа преподавателей ПЦК.

3.5. Содержание всех этапов производственной (профессиональной) практики определяется рабочей программой производственной (профессиональной) практики.

3.6. Рабочая программа производственной (профессиональной) практики составляется для каждого вида практики отдельно, рассматривается предметными (цикловыми) комиссиями, согласовывается с руководителем базы практики и утверждается заместителем директора по учебной работе.

3.7. Рабочая программа может корректироваться в зависимости от условий и специфики баз практики учебного заведения. При этом количество часов, отведенных на тот или иной вид практики должно оставаться неизменным в соответствии с требованиями Государственного образовательного

стандарта профессионального образования.

3.8. Последовательность прохождения обучающимися всех этапов практики, сроки и формы проведения устанавливаются администрацией колледжа с учетом теоретической подготовки студентов согласно учебному плану и находят свое отражение в графике проведения практики в учебном заведении.

3.9. Обучающиеся, не прошедшие один из этапов практики, считаются не выполнившими учебный план и к следующему виду практики не допускаются.

4. БАЗЫ ПРАКТИК

4.1. Практика для получения первичных профессиональных навыков (учебная)

Учебная практика по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.04 «Актерское искусство», 52.02.02 «Искусство танца» проводится в аудиториях колледжа.

Учебная практика по специальностям 54.02.05 «Живопись» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проходит в культурно-досуговых учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях социально-культурной сферы (Детские школы искусств, музеи, выставочные залы, художественные галереи и т.д.)

Базами педагогической практики являются:

- сектор педагогической практики колледжа;
- контингент учащихся и преподавателей ДШИ и общеобразовательных школ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учебными заведениями.

4.2 Производственная практика по профилю специальности

Исполнительская:

Базами исполнительской практики служат концертные залы колледжа, различные концертные площадки, Детские школы искусств, залы Адыгейской республиканской детской библиотеки, Национальной библиотеки Р.А.

Педагогическая (наблюдательная):

Базами педагогической (наблюдательной) практики является контингент преподавателей АРКИ, ДШИ и общеобразовательных школ.

4.3. Производственная практика (преддипломная) проходит на базе аудиторий, концертных залов АРКИ, в детских школах искусств, на концертных площадках различного уровня.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

5.1. Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)

5.1.1. Исполнительская практика - неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде.

5.1.2. Задачами исполнительской практики являются:

- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков.
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, актера, артиста балета необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

5.1.3. Виды практики варьируются в зависимости от профиля специализации и уровня подготовки исполнителя и определяются учебными планами.

- Исполнительская практика по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» и творческо-исполнительская практика по специальности 52.02.02 «Искусство танца» проходят в учебных аудиториях АРКИ по расписанию. Итогом практик являются публичные выступления на концертных эстрадах любого уровня.

- Производственная практика (по профилю специализации) по специальностям 54.02.05 «Живопись» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проводится в соответствии с учебным планом в

учебных мастерских колледжа.

5.1.4. Исполнительская практика по специальностям: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки» планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно концертную деятельность, но и часы на подготовительную репетиционную и организационную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией (одно выступление приравнено к 9 часам).

5.1.5. Особую часть исполнительской практики составляет концертная деятельность колледжа, содержание которой определяется Художественным Советом и администрацией колледжа на текущий учебный год.

5.2. Производственная практика по профилю специальности (педагогическая практика)

5.2.1. Одна из актуальных задач, стоящих перед колледжем - подготовка квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции педагогики колледжа.

5.2.2. Педагогическая практика по специальностям: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки», 52.02.02 «Искусство танца», 52.02.04 «Актёрское искусство» проходит в форме наблюдательной практики рассредоточено в течение учебного года.

5.2.3. Производственная педагогическая практика по специальностям 54.02.05 «Живопись» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» проходит в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

5.2.4. Вышеперечисленные практики проводятся обучающимся под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы студента.

5.2.5. Учет проведения педагогической практики регламентируется следующими документами:

- наблюдательная практика: тетрадь взаимопосещений.
- активная практика: календарно-тематические, поурочные планы, индивидуальные планы, дневник наблюдений, отчет руководителя.

5.3. Преддипломная практика.

5.3.1. Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки.

5.3.2. Преддипломная практика по специальностям: 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» планируется из расчета одной недели и проводится сосредоточено в форме исполнительской, педагогической деятельности.

5.3.3. Преддипломная практика по специальностям: 52.02.02 «Искусство танца», 52.02.04 «Актерское искусство», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.02.05 «Живопись» проводится в соответствии с учебными планами отделений.

5.3.4. Преддипломная практика регламентируется годовым отчетом, составляемым в свободной форме.

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.

6.1. Заведующий производственной практикой обеспечивает общее руководство практикой; ведет систематический контроль за общим ходом практики; принимает участие в открытых уроках по педагогической практике и экзаменах.

6.2. Председатели ПЦК и ответственные по практикам на отделениях контролируют их проведение по своим специальностям.

6.3. Преподаватель-консультант обязан: контролировать проведение практики, давать индивидуальные консультации практикантам, проводить анализ занятий, оценивать результат работы практики, контролировать ведение учебной документации, принимать участие в подготовке и проведении академических концертов, экзаменов, концертов учеников сектора педагогической практики, принимать участие в подготовке и проведении открытых уроков.

7. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

7.1. Во время прохождения практики обучающиеся обязаны:

- стремиться к совершенствованию профессионального мастерства.
- подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждений, на базе которых проводится практика;
- подчиняться распоряжениям руководителей баз практики, преподавателям-консультантам.
- вовремя начинать и заканчивать урок; составлять индивидуальные, поурочные и календарно-тематические планы;
- своевременно сообщать преподавателю-консультанту и администрации о своей болезни.

7.2. Обучающиеся имеют право по всем вопросам, возникающим в процессе практики, обращаться к администрации, преподавателю-консультанту, вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.

7.3. Студенты имеют право после завершения обучения в колледже забрать текущую документацию (поурочные планы, тетрадь взаимопосещений, дневник наблюдений) для дальнейшего использования в педагогической работе.