

МАЙКОПСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ им. У.Х. ТХАБИСИМОВА

МАТЕРИАЛЫ
II Методической конференции
педагогических работников
сферы искусства
«ГАРМОНИЯ БУДУЩЕГО»

(Внедрение современных инновационных
технологий в образовательный процесс)

1 марта 2013 года



Майкоп – 2013

Печатается по решению редакционно-издательской группы Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова.

С о с т а в и т е л и:

Ханай З.М., Скоркина М.В., Гогина Е.Л.,
Бжассо Ф.И., Стефаненко С.А.

Материалы II Методической конференции педагогических работников сферы искусства «ГАРМОНИЯ БУДУЩЕГО». – Майкоп: ИП Коблева М.Х., 2013. – 100 с.

В сборник включены статьи кандидатов наук, аспирантов, преподавателей, студентов средних специальных учебных заведений, а также детских школ искусств, представленные на II Методической конференции педагогических работников сферы искусства «Гармония будущего».

Сборник предназначен для всех интересующихся состоянием и тенденциями развития инновационных технологий в образовательных учреждениях сферы искусства.

Издается в авторской редакции.

За стилистику и орфографию публикуемых материалов ответственность несут авторы.

© Адыгейский республиканский
колледж искусств
им. У.Х. Тхабисимова

СО Д Е Р Ж А Н И Е

**РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

<i>Гордиенко Д.П.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРНЕТ-САЙТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (на примере ГБОУ СПО «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова»)	5
<i>Коваленко А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ. МЕТОД ПРОЕКТОВ	9
<i>Лукьянова Е.В.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО	14
<i>Пилипенко Е.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	19
<i>Трунова А.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА	20

**РАЗДЕЛ II. ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

<i>Ратиева О.Е.</i> ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМ ТЕХНИКАМ ЖИВОПИСИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	25
<i>Хатыл А.А.</i> СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НОВОЙ МОДЕЛИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ. ТЕОРИЯ И ГИПОТЕЗА	28

**РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ**

<i>Гогина Е.Л.</i> НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ: К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН	34
<i>Калашова С.М.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДШИ (НА ПРИМЕРЕ КЛУБА «Юных любителей музыки» ГИАГИНСКОЙ ДШИ)	41
<i>Лактионова А.М.</i> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В КЛАССЕ КОМПОЗИЦИИ	46
<i>Лукьянченко Е.И.</i> РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА ДОМРЕ И НЕКОТОРЫЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ИНСТРУМЕНТЕ	49

Мозгот М.М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	52
--	----

Нестеренко Т.Н. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДШИ	56
---	----

Татлок М.К. МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ДОМРЫ	60
---	----

Шумная Л.В. ПАРТИТУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В РЕПЕРТУАРЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДШИ	63
---	----

РАЗДЕЛ IV. ПРЕТВОРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Ачмиз Ш.С. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА В ПРЕПОДАВАНИИ АДЫГЕЙСКОЙ ДИАТОНИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКИ	69
--	----

Ашинова М.Ю. ПЛЕТЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ БАСОННЫХ ИЗДЕЛИЙ В ЗОЛОТОШВЕЙНОМ ИСКУССТВЕ АДЫГОВ	74
--	----

Джасте С.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	79
---	----

Тертышник Н.В. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В АДЫГЕЕ	83
---	----

Хатит А.А. РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АДЫГЕЕ. АВТОРСКАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КАК ПРИМЕР ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА В ПРАКТИКЕ ДШИ аула ТАХТАМУКАЙ	88
---	----

Цей Л.В. ОПЫТ СОЗДАНИЯ РЕПЕРТУАРНЫХ ЕДИНИЦ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА (На примере класса ансамбля народных инструментов)	95
---	----