

**АДЫГЕЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ им. У.Х. ТХАБИСИМОВА**



**МАТЕРИАЛЫ
III Методической конференции
педагогических работников
сферы искусства
«ГАРМОНИЯ БУДУЩЕГО»**

**Современные проблемы образования
в сфере искусства**

4 марта 2014 года



Майкоп – 2014

**РАЗДЕЛ I. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА**

<i>Калашова С.М., Шатырко Н.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
<i>Кистерева О.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ – МОДУЛИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	8
<i>Коваленко А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
<i>Кулокова Ф.Б.</i> ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТАМ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ	13
<i>Трунова А.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ	17
<i>Шумная Л.В.</i> КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ...	21

**РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

<i>Абеленцева М.Н.</i> О НЕКОТОРЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ ВОСПИТАНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	26
<i>Ананян Р.А.</i> ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ЖИВОПИСИ И В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	28
<i>Белоус Д.В.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	30
<i>Бреславцева О.Л.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЛИ»	34
<i>Галочкина В.Б.</i> ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	37
<i>Дмитриенко Т.И.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ	39
<i>Дохова А.А.</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ГИТАРИСТА И ПРОБЛЕМА НОГТЕЙ	43
<i>Евсеева Т.К.</i> ОПЫТ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО КЛАССА ПО ТЕМЕ «КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ»	46
<i>Корниченко С.М.</i> ПРОБЛЕМЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И ФОРМЫ ИХ ОПТИМИЗАЦИИ	47
<i>Маркитантова М.В.</i> ВОЗРОЖДЕНИЕ КЛАВЕСИНА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	51
<i>Мозгот М.М.</i> ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ В ПЕРВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	54
<i>Прошина М.Г.</i> УПРАВЛЕНИЕ ГОРТАНЬЮ ПРИ ПЕВЧЕСКОМ ЗВУКООБРАЗОВАНИИ	55
<i>Пысь А.В.</i> РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА В КЛАССЕ КОМПОЗИЦИИ	59
<i>Рожкова И.А.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	62
<i>Сушко Л.Г.</i> О ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ	66

Печатается по решению редакционно-издательской группы Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова.

С о с т а в и т е л и – Гогина Е.Л., Стефаненко С.А.

Материалы III Методической конференции педагогических работников сферы искусства «ГАРМОНИЯ БУДУЩЕГО». – Майкоп: ИП Кobleва М.Х., 2014. – 120 с.

В сборник включены статьи кандидатов наук, аспирантов, магистрантов, преподавателей средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, студентов консерваторий, представленные на III Методической конференции педагогических работников сферы искусства «ГАРМОНИЯ БУДУЩЕГО».

Сборник предназначен для преподавателей, студентов образовательной сферы искусства.

За стилистику и орфографию публикуемых материалов ответственность несут авторы.

© АРКИ им. У.Х. Тхабисимова,
Майкоп, 2014

Хусаинова З.Р. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО И СИНТЕЗАТОРЕ	67
Чич С.Ю., Рубанова О.Н. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ СБОРНИКА Н.СМИРНОВОЙ «ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. МЛАДШИЕ КЛАССЫ ДМШ»	70

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Бетехтина Т.П. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «ФЬЮЗИНГ» С УЧАЩИМИСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ	74
Ванина Е.А. ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОБЛЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА	75
Гогина Е.Л. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ	80
Жабкова О.А. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ Г.И. КРЫЛОВОЙ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	85
Лялина Е.А. ОБ ОДНОМ ИЗ ВОЗМОЖНЫХ СПОСОБОВ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ, СУЩЕСТВУЮЩИХ В ПРЕПОДАВАНИИ СОЛЬФЕДЖИО В СРЕДНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО СИСТЕМЕ БЕРГЕР Н.А.)	90
Мухина Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ	95
Пысь Н.Б. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО – ВЕДУЩАЯ ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ	99
Сиюхова А.М. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	103
Сапжак Н.Е. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ	105
Стефаненко С.А. РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО (ОПЫТ РАБОТЫ С АУДИО-ПОСОБИЕМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ДИКТАНТУ)	108
Хатит А.А. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ В МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ	111

РАЗДЕЛ IV. ПРЕТВОРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Абрעדж Г.А. ПРЕТВОРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА ОСНОВЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА АДЫГЕИ	115
Берзегова С.А. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДЕЛЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	117
Гучев З.Л. К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО ОТДЕЛЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	120
Извеков И.А. ТРАДИЦИОННОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ МОЛОДЕЖИ (НА МАТЕРИАЛЕ ДШИ АДЫГЕИ)	122
Невенченой В.В. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ЮЖНОМ И СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОКРУГАХ	125
Тертышник Н.В. О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В АДЫГЕЕ	128