

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Рассмотрено и утверждено на
заседании Совета колледжа
Протокол № 90^а
от 29 09 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский
колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Ш.А. Куфанова
2017 г.

**Дополнительная профессиональная
программа
профессиональной переподготовки
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

г. Майкоп
2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

Разработчики:

Гогина Е.Л., заведующая Методическим кабинетом АРКИ им. У.Х. Тхабисимова

Неделько Т.П., председатель ПЦК «Теория музыки»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол № 4 от «16» 09 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация	
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности **Теория музыки** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.07. **Теория музыки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 №34890;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова» (далее Колледж);
- Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Теория музыки» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин предметной области «Теория и история музыки» по программам дополнительного образования детей и взрослых».

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- ознакомление слушателей с основными категориями педагогики;
- формирование педагогической культуры;
- развитие целостного понимания учебно-воспитательного процесса;
- освоение современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование практических навыков педагогической деятельности.

Продолжительность обучения специальности Теория музыки и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Теория музыки	Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин по программам дополнительного образования детей и взрослых	5 месяцев (20 недель)

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в предметной области Теория и история музыки: Сольфеджио; Слушание музыки; Музыкальная литература; Элементарная теория музыки¹ – по дополнительным образовательным программам.

¹ Предметная область (ПО.02) Теория и история музыки и учебные предметы (УП) Сольфеджио (УП.01), Слушание музыки (УП.02), Музыкальная литература (УП.03), Элементарная теория музыки (УП.04) указаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку обучения и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства по специальностям «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор» утвержденных Приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №№ 161, 162, 163, 164, 165, 166.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 5 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модуля (ПМ 01) Педагогическая деятельность.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ 01 слушатели должны

иметь практический опыт:

- ПО 1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2 организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У 1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

У 2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

У 4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально теоретических дисциплин;

У 5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

З 1. основы теории воспитания и образования;

З 2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З 3. требования к личности педагога;

З 4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З 5. наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

З 6. профессиональную терминологию;

З 7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующим основному виду профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей),

иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП на основе рабочих программ основных курсов, входящих в ПМ 01 «Педагогическая деятельность».

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Осуществляется доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Колледжа.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места,

оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерный класс.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Теория музыки» допускаются: лица, имеющее среднее профессиональное и (или) высшее образование по профессии (направлению подготовки, специальности высшего образования) «Музыкальное искусство» укрупненной группы профессии (направления подготовки, группы специальностей) «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очно-заочной форме, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 520 часа.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов:

- копия паспорта;
- копия документа об образовании;
- копия документа, подтверждающего смену фамилии;
- справка с места работы.

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

Практические занятия – групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение общепрофессиональных учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;
- самостоятельную работу с учебными изданиями;
- работу с нормативной и другой документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);
- участие в совещаниях, обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков. Формами текущего контроля успеваемости являются:

проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, семинарские занятия, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены (Требования приводятся в Приложении 3)

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Требования к итоговому экзамену определяются Колледжем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики. Колледжем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации учебной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать учебный материал с учетом особенностей группы, ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 - педагогических школ и систем музыкального образования;
 - современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
 - современного программно-методического комплекса по музыкально-теоретическим дисциплинам для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональной терминологии;
 - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- (Программа итоговой аттестации приводится в Приложении 4).

Приложение 1

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»

График учебного процесса по ДПП ПП

специальности «Теория музыки»

Месяцы	Октябрь (межсессионный период)	Ноябрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия)	Январь (межсессионный период)	Февраль (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели
Виды учебных работ	аудиторные занятия; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная работа.

Учебный план
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной
деятельности «Преподаватель»

Цель: профессиональная переподготовка слушателей по специальности «Теория музыки» с предоставлением права выполнения нового вида профессиональной деятельности – педагогической.

Категория слушателей: специалисты со средним профессиональным музыкальным образованием.

Объем часов: 520

Документ об образовании: диплом установленного образца о профессиональной переподготовке для выполнения нового вида профессиональной деятельности.

План учебного процесса

№	Наименование дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Объем	Аудиторные		Самостоятельная работа
				лекции	Практические (стажировка)	
ПМ 01	Педагогическая деятельность					
МДК 01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108	36	36	36
1	Основы педагогики	зачет	72	24	24	24
2	Возрастная психология	зачет	36	12	12	12
МДК 01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		330	110	110	110
1	Методика преподавания музыкальной литературы	экзамен	108	36	36	36
2	Методика преподавания сольфеджио	экзамен	108	36	36	36

3	Методика преподавания ритмики	зачет	54	18	18	18
4	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	зачет	60	20	20	20
УП 00.	Учебная практика		64	-	44	20
УП 01	Педагогическая работа: а) муз. литература б) сольфеджио в) ритмика	зачет	64 а)24 б)24 в)16	-	44 а)16 б)16 в) 12	20 а)8 б)8 в) 4
	Всего часов		502	146	190	166
Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 5 зачетов						
ПП	Производственная практика					
ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18			
	Итого		520			

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по специальности 53.02.07. «Теория музыки» и разработан на основе прилагаемого к программе примерного учебного плана.
2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения (Основы педагогики, возрастная психология)
3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
 - 3.1. Учебная практика (педагогическая работа) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.
4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объем часов пропорционально делится между дисциплинами: по 6 часов на все виды методик.
5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к реализации МДК 01.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

- знание теоретических основ педагогики и психологии;
- умение пользоваться знаниями основ педагогики и психологии в выполнении практических задач.

Раздел МДК 01.01

«Основы педагогики»

Вопросы к зачету

1. Педагогика как наука. Предмет изучения педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Основные педагогические понятия (категории).
4. Классики педагогической науки: Сократ, Платон, Аристотель.
5. Урок как основная форма УВП. Виды уроков.
6. Роль учителя в процессе воспитания.
7. Оценка знаний, умений и навыков.
8. Методы стимулирования и мотивации целостного педагогического процесса.
9. Деятельность учителя и ученика в процессе обучения.
10. Формы организации обучения.
11. Формы и методы контроля учебно-воспитательного процесса.
12. Педагогическое общение как показатель педагогической культуры.
13. ДМШ в системе дополнительного образования.
14. Особенности образовательного процесса в ДМШ.
15. Воспитательные функции ДМШ, её связь с родителями
16. Личность современного преподавателя. Понятие о педагогической этике.
17. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы.
18. Основные задачи взаимодействия педагога с семьей.

Раздел МДК 01.01

«Возрастная психология»

Контрольные вопросы к зачету:

1. Предмет возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе научного знания, связь с другими науками.
2. Методы исследования в возрастной психологии, специфика их применения при изучении разных возрастных групп.
3. Зарубежные теории психического развития.
4. Биологический фактор как предпосылка психического развития.
5. Влияние социальных условий жизни на психическое развитие.
6. Движущие силы и закономерности психического развития.
7. Роль деятельности ребенка в психическом развитии.
8. Понятие ведущей деятельности.
9. Влияние общения на психическое развитие.
10. Взаимосвязь воспитания, обучения и психического развития.
11. Понятие «возраст». Структура возраста.

12. Проблема возрастной периодизации в отечественной психологии (Л.С.Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский).
13. Общая характеристика этапа новорожденности.
14. Общая характеристика психического развития в младенчестве. Кризис одного года.
15. Общая характеристика психического развития в раннем детстве.
16. Общая характеристика психического развития в дошкольном возрасте.
17. Развитие деятельности дошкольника.
18. Развитие личности дошкольника.
19. Социальная ситуация развития младшего школьника.
20. Развитие учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
21. Роль разных видов деятельности в психическом развитии младшего школьника.
22. Развитие познавательных процессов в младшем школьном возрасте.
23. Развитие самосознания и самооценки у младшего школьника.
24. Усвоение моральных норм и правил поведения младшим школьником.
25. Проблема адаптации ребенка к школьной жизни.
26. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.
27. Кризис подросткового возраста.
28. Развитие самосознания и чувства взрослости у подростков.
29. Развитие эмоционально-волевой сферы в подростковом возрасте.
30. Учебная деятельность подростка.
31. Развитие познавательных процессов у подростков.
32. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в подростковом возрасте.
33. Социальная ситуация развития в ранней юности.
34. Профессиональное самоопределение в ранней юности.
35. Учебная деятельность в ранней юности.
36. Самопознание в ранней юности.
37. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в ранней юности.
38. Особенности общения с педагогами и родителями в ранней юности.

Темы рефератов к зачету по дисциплине «Возрастная психология»:

1. Проблема факторов психического развития ребенка.
2. Роль матери и отца в воспитании детей.
3. Влияние средств массовой информации на поведение детей.
4. Проблемы периодизации развития личности в онтогенезе.
5. Периодизация психического развития в работах Л. Выготского.
6. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
7. Новообразование личностного развития в подростковом возрасте.
8. Развитие личностного общения в юности.
9. Взаимоотношение педагога с семьей.
10. Неправильное воспитание в семье.

Требования к реализации МДК 01.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- знание теоретических основ методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- умение пользоваться теоретическими знаниями в решении практических задач.

Раздел МДК 01.02 «Методика преподавания сольфеджио»

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания сольфеджио» учебным планом предусмотрен экзамен в устной форме.

Экзаменационные требования.

При проведении экзамена по предмету «Методика преподавания сольфеджио» предусматриваются ответы в устной форме. В письменном (отпечатанном) виде студентом предоставляются образцы поурочных планов, написанные в течение обучения. Устный опрос проводится по билетам. В билет включены 2 теоретических вопроса.

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. Музыкальный слух и его особенности
2. Слуховой анализ в курсе сольфеджио.

Вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи дисциплины сольфеджио в ДМШ (ДШИ). Исторические сведения о дисциплине.
2. Музыкальный слух и его особенности
3. Планирование учебного времени на уроках сольфеджио. Открытые уроки и требования к ним.
4. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио.
5. Методика чтения с листа на уроках сольфеджио.
6. Методика музыкального диктанта.
7. Методика слухового анализа.
8. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио
9. Развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио
10. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио
11. Особенности преподавания сольфеджио в подготовительной группе и в младших классах ДМШ (ДШИ)
12. Изучение теоретического материала на уроках сольфеджио
13. Использование элементов современных систем музыкального воспитания на уроках сольфеджио (К. Орф, З. Кодай, В. Брайнин)
14. Компьютерные технологии на уроках сольфеджио
15. Музицирование на уроках сольфеджио
16. Учебная документация по предмету «Сольфеджио»
17. Характеристика учебных пособий по сольфеджио для ДМШ
18. Формы контроля в курсе сольфеджио

Практические задания:

1. Составить ритмическую партитуру для шумового оркестра
2. Ритмизовать текст (ритмодекламация).
3. Сочинить второй голос к мелодии
4. Подобрать аккомпанемент к мелодии.
5. Гармонизовать гамму (разными способами).
6. Чтение с листа мелодии с аккомпанементом.
7. Сочинить диктант (с условиями).
8. Составить сценарий игрового исполнения песни.

Раздел МДК 01.02
«Методика преподавания музыкальной литературы»

В экзаменационные билеты включены два вопроса, один из которых касается общих положений методики преподавания предмета, а другой – особенностей преподавания отдельных тем программы. При ответе на экзамене слушателям рекомендуется пользоваться практическими заданиями, разработками уроков, выполненными ими в процессе обучения.

Примерный образец экзаменационного билета:

1. Содержание дисциплины «Музыкальная литература» в ДМШ. Действующие учебные программы.
2. Методика изучения оперы.

Вопросы к экзамену:

1. Цели и задачи музыкальной литературы в ДМШ.
2. Содержание дисциплины «Музыкальная литература» в ДМШ. Анализ действующих учебных программ.
3. История курса музыкальной литературы.
4. Урок. Типы уроков по музыкальной литературе.
5. Планирование курса музыкальной литературы. Календарно-тематические планы.
6. Осуществление контроля на уроках музыкальной литературы (виды, функции, организация).
7. Виды музыкальных викторин.
8. Методы обучения в курсе музыкальной литературы: словесные, наглядные, практические.
9. Основы слухового восприятия музыки на уроках музыкальной литературы.
10. Общие вопросы слухового анализа музыки.
11. Изучение элементов музыкальной речи на первом году обучения.
12. Методика изучения вокальных и хоровых жанров.
13. Методика изучения оперы.
14. Методика изучения инструментальной миниатюры и циклов миниатюр.
15. Методика изучения сонаты, симфонии.
16. Технические средства обучения. Мультимедийные пособия.
17. Особенности дисциплины «Слушание музыки» в ДМШ.
18. Современные пособия по курсу музыкальной литературы в ДМШ

Практические задания:

1. Исполнить концертные отрывки из программных произведений.
2. Прочитать с листа фрагмент из программного произведения.
3. Продемонстрировать модель дидактической беседы на заданную тему.

Раздел МДК 01.02
«Методика преподавания ритмики»

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания ритмики» учебным планом предусмотрен экзамен в устной форме.

Экзаменационные требования.

При проведении экзамена по предмету «Методика преподавания ритмики» предусматриваются ответы в устной форме. В письменном (отпечатанном) виде слушателем предоставляются образцы поурочных планов, написанные в течение обучения.

Устный опрос проводится по билетам. В билет включены 2 теоретических вопроса из курса «Методика преподавания ритмики».

Примерный вариант экзаменационного билета:

1. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.
2. Методика и содержание 1-го года обучения.

Вопросы к зачету:

1. Предмет «Ритмика». История возникновения и развития.
2. Методика и содержание 1-го года обучения
3. Воспитание восприятия характера музыки на уроках ритмики
4. Чувство музыкального ритма, его связь с моторикой.
5. Формы работы на уроках ритмики.
6. Особенности музыкально-ритмического репертуара.
7. Изучение темпа, динамики, регистра на уроках ритмики.
8. Работа над изучением метра, размера на уроках ритмики
9. Изучение строения музыкального произведения через различные движения.
10. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.
11. Общеразвивающие упражнения и их характеристика.
12. Обзор учебных пособий по предмету «Ритмика»

Практическое задание:

Составление плана урока на заданную тему.

Раздел МДК 01.02

«Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам»

На зачет представляется:

- анализ рассмотренных на уроках учебных пособий;
- аннотация на учебное пособие, не разобранные на уроке (по выбору преподавателя);
- составление плана урока на основе выбранных студентом пособий.

Рекомендуемая литература

Рабочие тетради

- Н. Баева. Задания по сольфеджио. Для 1-2 класса. – М.: Кефара, 2008.
- М. Золина. Домашние задания по сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. – М.: Престо, 2000.
- Г.Ф. Калинина. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. – М., 1999-2008.
- И. Ткаченко. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-5 классы. – Киев, 2001-2003.
- Г. Макаревич, Н. Джанагова. Прописи по сольфеджио. Учебное пособие для письменных творческих заданий. – М.: Издательство «Ось-89», 2000.
- Н. Панова. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. – М.: Престо, 2001.

Пособия для сольфеджирования

Систематизация музыкального материала в различных пособиях (Баева, Зебряк; Калмыков, Фридкин; Вахромеев; Арцышевский; Ладухин; Драгомиров; Островский; Агажанов, Кирюшин и др.).

Пособия для слухового анализа

В. Лукомская. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7-классов ДМШ. – Л.: Музыка, 1983.

И. Русяева. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 1-3. – СПб.: Композитор, 1998.

Пособия для развития чувства метроритма

Пособия для развития чувства метроритма на основе ритмодекламации, ритмизации текстов (Т. Боровик, Т. Сиротина).

Ритмические партитуры, ритмические упражнения, оstinato (О. Берак).

Пособия по ритмике (А. Буренина).

Комбинированные пособия.

О.Л. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. 1-3 части. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.

Н. Бергер. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2004.

Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.

А. Буренина. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

Т. Сиротина. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 1998.

Сборники диктантов

Наличие в практике работы преподавателей сольфеджио сборников инструктивных диктантов и сборников, основанных на фрагментах примеров из музыкальной литературы. Целесообразность предпочтения второго варианта сборников в систематической работе. Возможность фрагментарного использования инструктивных диктантов. Относительность принципа распределения примеров диктантов по классам. Рассмотрение и анализ содержания сборников инструктивных диктантов и сборников с привлечением примеров из музыкальной литературы.

Разнообразие материала сборников диктантов: классическая, популярная эстрадная и джазовая музыка, композиторы XX века и др. Критерии отбора материала для музыкального диктанта.

Занимательные диктанты, дидактические цели сборников Г. Калининой.

Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2003.

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1980.

Н. Новицкая. Музыкальные диктанты для ДМШ, ДШИ. – СПб.: Композитор, 2001.,

Е. Огороднова. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1987.

Л. Шехтман. Музыкальные диктанты. Для 4-7 классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2005.

А. Бибко, Ж. Борисевич и др. Одноголосные диктанты на основе популярных мелодий эстрадной и джазовой музыки. – Киев, 2006.

Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1965.

Пособия для развития творческих навыков

Творческие навыки: импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента. Система развития творческих навыков Г. Шатковского.

Сравнительный анализ пособий по композиции для ДМШ (О. Булаева, О. Геталова, А. Кофанов, Д. Шайхутдинова, В. Подвала).

Систематический курс подбора аккомпанемента Т. Сиротиной.

О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. – 1-4 вып. – СПб.: Композитор, 2003-2006.

В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009.

А. Кофанов. Сочинения музыки. Пособие для начинающих композиторов. – СПб.: Композитор, 2007.

М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1989.

Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1. 1-4 классы ДМШ. – М., 2001.

- Д. Шайхутдинова. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- В. Подвала. Давайте сочинять музыку! 1-2 классы. – Киев: Музычна Україна, 1988.
- В. Подвала. Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. – Киев: Музычна Україна, 1989.
- Г. Шатковский. Сочинение и импровизация мелодий. – Омск, 1991.

Материал для музицирования на уроках сольфеджио

Музицирование – исполнение песен, последующий их подбор на инструменте. Соответствие песенного материала возрасту. Критерии отбора учебного материала: интересное (занимательное) содержание, яркая, запоминающаяся мелодия, интонационная и ритмическая доступность, возможность составить «сценарий» (пение по ролям).

Е. Поплянова. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994.

И. Егиков. Песни для детей – разные издания.

Я. Дубравин. Песни для детей – разные издания.

С. Баневич. Песни для детей и др.

Пособия по теории музыки

Требования к изложению теоретического материала: доступность, занимательность, художественность. Жанр «теоретических сказок» (Кирюшин, Иванникова, Серковская и др.)

Изучение правил при помощи песенного материала, попевок (Камозина, Сиротина)

Т. Сиротина. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1998.

Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Л. Лехина. Аккордовые сказки. Для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI век, 2010.

Г. Виноградов, Е. Красовская. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.

О. Иванчикова. Свободные вариации на тему «Нетрадиционные методы музыкального воспитания». – Симферополь, 2005.

Пособия по развитию гармонического слуха

Методики раннего изучения гармонии и развития музыкального слуха. Изучение интервалов в младших классах музыкальной школы (методика Т. Боровик).

Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006.

Т.Злобина, Н. Назарук. Раннее изучение гармонии в ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1991.

М. Миненкова. Гармоническое сольфеджио. – Минск, 2001.

А.А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009.

И. Русяева. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1993.

Пособия для подготовительного класса

Цели и задачи обучения в подготовительном классе. Основные направления учебной работы. Анализ учебных пособий:

М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батман. Сольфеджио для подготовительного класса. – М.: Сов. композитор, 1992.

А. Вейс. Ступеньки в музыку. – М.: Сов. композитор, 1980.

Т. Бырчеко. С песенкой по лесенке. – М.: Сов. композитор, 1983.

Н. Бергер. Сначала – ритм. – СПб.: Композитор, 2004.

Л. Абелян. Как рыжик научился петь. – М.: Сов. композитор, 1989.

Л. Абелян. Забавное сольфеджио. М.: Сов. композитор, 1992.

Л.Н. Алексеева. Мгровое сольфеджио для малышей. – М.: МГК, 2004.

Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. – М.: Композитор, 2002.

Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.

Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. – М.: Музыка, 1992.
Ю. Фролова. Сольфеджио. Подготовительный класс. – М.: Музыка, 1998.

«Серийные» пособия

Серии учебных пособий Ж. Металлиди, А. Перцовской, Ю. Фроловой, М. Котляревской-Крафт, Е.В. Давыдовой, А. Варламовой, Л. Семченко, Т. Стоклицкой и др. Их характеристика.

Рабочие тетради по музыкальной литературе

Н. Ротачкова, Е. Казанцева. Рабочая тетрадь для 4 класса ДМШ – М., 2000.
Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1,2 год обучения – СПб.: «Валери СПД», 1999, 2004.
Аникиева. Музыкальная литература

Тестовые пособия

Тест как метод проверки знаний. Виды тестов. Методические основы составления тестов. Анализ тестовых заданий:

Г. Калинина Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. – М., 2003.
Г. Калинина. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2. – М., 2001.
Г. Калинина. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3. – М., 2001.
Г. Калинина, Л. Егорова. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. – М., 2004.
И. Серебrenникова, О. Стрекальская. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. – Новосибирск, «Окарина», 2009.

Экспресс-курсы

Экспресс курс – краткий, концентрированный способ изложения материала. Сочетание информативности, занимательности, краткости. Структура разделов. Анализ учебного пособия:

Ю. Стулова, Э. Кельх, Н. Нестерова. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб.: Композитор, 2009.

Литература о музыке для школьников

Популярная литература о музыке, ее особенности, отличительные свойства. Серии популярных изданий «Библиотека школьника», «Рассказы о музыке и музыкантах», альманахи «Пионерский музыкальный клуб», «Музыка и ты» и др.

Учебные пособия по музыкальной литературе

Значение учебной книги в изучении предмета. Виды учебников: книги для чтения, рабочие тетради, комплексные пособия. Серийные пособия, обеспечивающие программу А. Лагутина. Пособия М. Шорниковой, С. Привалова, Фролова, З. Осовицкой и А. Казариновой, О. Аверьяновой и др.

Учебные пособия по слушанию музыки

Цели и задачи дисциплины «Слушание музыки». Принципы построения курса. Учебный материал. Программа и учебное пособие Н. Царевой.

Г. Шалаева. Музыка. Первый учебник вашего малыша. – М.: ЭКСМО, 2005.

Н. Царева. Уроки госпожи мелодии. 1,2,3 класс – М.: ПРЕСТО, 2007

Т. Первозванская. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1,2,3 класс – СПб.: Композитор, 2006.

Изучение литературы, освещающей инновационные технологии в преподавании музыкально-теоретических дисциплин

Компьютерные технологии. Мультимедийные пособия

Возможности компьютера в изучении музыки. Использование Интернет – ресурсов в изучении музыкальной литературы. Компьютерные программы, игры. («Музыкальный класс», «Щелкунчик», «Алиса в стране чудес», «Музыкальная энциклопедия» и др.). Компьютерная презентация, ее дидактические цели и задачи. Анализ и составление презентаций. Визуализация музыки. Анализ клипов. Мультимедийные пособия.

Аудиопособия

Фонохрестоматия – важная составляющая часть учебно-методического обеспечения музыкальной литературы. Требования к составлению фонохрестоматий. Фонохрестоматии А. Кушнир, МК им. Гнесиных. Аудиолекции, методология их составления. Анализ примеров.

Видеохрестоматии, учебные фильмы

Видеохрестоматии – важная часть методического обеспечения дисциплины. Необходимость просмотра на уроках фрагментов музыкально-театральных произведений. Виды учебных фильмов. Методика их просмотра. Анализ учебных фильмов.

Системы музыкального воспитания за рубежом и их освещение в методической литературе

Важность изучение зарубежного опыта для освоения музыкально-теоретических дисциплин. Система музыкального воспитания К. Орфа, З. Кодая, Сузуки, В. Брайнина. Освещение их в литературе.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый междисциплинарный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Методика преподавания ритмики»;
- «Педагогическая практика».

Форма проведения экзамена - ответы слушателя по билету. Билет включает в себя 3 вопроса: по методике преподавания музыкальной литературы, сольфеджио и ритмики. Рекомендуются сочетать теоретические и практические вопросы.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. На ответ по билету и вопросы членов ГЭК - не более 30 минут.

Экзаменуемый может пользоваться:

1. Нотной литературой
2. Наглядными пособиями
3. Учебными пособиями для ДМШ (по музыкальной литературе, сольфеджио, ритмике), используемыми для обзора литературы по теме
4. Нормативными документами

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- Раскрытие всех основных аспектов темы в поставленных вопросах
- Логическая выстроенность ответа
- Самостоятельность мышления, умение сочинять инструктивный материал для урока
- Значение учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы
- Использование материала, полученного на основе собственного опыта на уроках педагогической практики
- Знание основных положений психологии и педагогики
- Качество исполнения музыкальных иллюстраций
- Грамотная речь
- Полные, точные ответы на дополнительные вопросы
- Использование, при необходимости, наглядных средств (схем, таблиц, карточек, плакатов)

Экзаменационные билеты

Экзаменационный билет № 1.

1. Учебная документация по предмету «Сольфеджио».
2. Изучение строения музыкального произведения через различные движения.
3. Методология изучения оперы.

Экзаменационный билет № 2.

1. Компьютерные технологии на уроках сольфеджио.

2. Воспитание восприятия характера музыки на уроках ритмики.
3. Анализ крупномасштабных музыкальных жанров на уроке музыкальной литературы.

Экзаменационный билет № 3.

1. Характеристика учебных пособий по сольфеджио для ДМШ.
2. Образные упражнения.
3. Вокальный цикл на уроке музыкальной литературы.

Экзаменационный билет № 4.

1. Формы контроля в курсе сольфеджио.
2. Методика изучения ритмических особенностей и их отражение в разнообразных движениях.
3. Сравнительный анализ программ курса музыкальной литературы в школе.

Экзаменационный билет № 5.

1. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.
2. Обзор учебных пособий по предмету «Ритмика».
3. Слушание музыки на уроках музыкальной литературы (методологическая основа).

Экзаменационный билет № 6.

1. Методика слухового анализа.
2. Гимнастические упражнения на уроках ритмики.
3. Современные учебники по курсу музыкальной литературы в школе.

Экзаменационный билет № 7.

1. Методика написания музыкального диктанта.
2. Работа над изучением метра, размера на уроках ритмики.
3. Осуществление контроля в учебном процессе (виды, организация, функции).

Экзаменационный билет № 8.

1. Особенность преподавания сольфеджио в младших классах.
2. Изучение темпа, динамики, регистра на уроках ритмики.
3. Планирование курса музыкальной литературы. Календарно-тематические планы, методическая карта урока.

Экзаменационный билет № 9.

1. Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио.
2. Предмет «Ритмика». История возникновения и развития.
3. Методы обучения в курсе музыкальной литературы: классификация, основные признаки.

Экзаменационный билет № 10.

1. Методика чтения с листа на уроках сольфеджио.
2. Сюжетно-образная драматизация. Музыкальные игры.
3. Урок. Типы уроков по музыкальной литературе.

Критерии оценки ответа:

Оценка «отлично»	Обучающийся показал всесторонние глубокие теоретические знания учебно-программного материала при ответе на вопросы билета, проявляет творческие способности в понимании связи теории с практикой; уверенно исполняет произведение на инструменте, грамотно отвечает на вопросы, владеет специальной терминологией; логично строит свой ответ.
Оценка «хорошо»	Обучающийся показал полные знания учебно-программного материала, умеет связать теоретический и практический материал, но при этом допускает ряд негрубых ошибок и неточностей (игра произведения, терминология или другие незначительные ошибки); показал достаточные знания, умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности.
Оценка «удовлетворительно»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, но при этом допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы, не всегда умеет связать теорию с практикой, имеются замечания к ответам на практические вопросы; отсутствие четкой структуры и логики в ответе.
Оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не может связать теоретический и практический материал, демонстрирует непонимание материала, не может ответить на вопросы членов ГЭК; отсутствует структура и логика в ответе.