ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета колледжа
Протокол № 90а
от «29» 09 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»
_____ Ш.А. Куфанова
«___» 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду народно-сценический танец)

г. Майкоп
2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Искусство танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

Разработчики:
Гогина Е.Л., заведующая Методическим кабинетом АРКИ им. У.Х. Тхабисимова
Гунажокова Р.Х., председатель ПЦК «Искусство танца»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета
Протокол №4 от «26» 09 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 4

1.1. Определение 4

1.2. Нормативные документы 4

1.3. Общая характеристика программы 4

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП 5

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП 5

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП 5

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП 6

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП 6

4. Содержание и организация образовательного процесса 7

4.1. Календарный учебный график 7

4.2. Учебный план 7

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин 7

5. Организационно-педагогические условия реализации программы 7

5.1.Кадровое обеспечение образовательного процесса 7

5.2.Информационные и учебно-методические условия 8

5.3.Материально-технические условия 8

5.4.Организация учебного процесса 9

5.5.Образовательные технологии 9

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация 13

7. Приложения

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности **Искусство танца (по виду народно-сценический танец)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 52.02.02. **Искусство танца (по виду народно-сценический танец)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33 и зарегистрированный в Министерстве юстиции 20 февраля 2015 г. № 36182;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова» (далее Колледж);
- Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Искусство танца (по видам)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель хореографических дисциплин» предметной области «Хореографическое исполнительство» по программам дополнительного образования детей и взрослых.

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- ознакомление слушателей с основными категориями педагогики;
- формирование педагогической культуры;
- развитие целостного понимания учебно-воспитательного процесса;
- освоение современных методов преподавания хореографических дисциплин;
- формирование практических навыков педагогической деятельности.

Продолжительность обучения специальности «Искусство танца» и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Искусство танца	Преподаватель хореографических дисциплин по программам дополнительного образования детей и взрослых	5 месяцев (20 недель)

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в области преподавания хореографического искусства по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 5 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: педагогика хореографии в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модулей: ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность (частично) и ПМ 02 Педагогическая деятельность.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессиональных модулей слушатели должны

иметь практический опыт:

ПО 1. - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

ПО 2. - работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

У 1. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У 2. - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

У 3. – организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У 4. - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У 5. – использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

У 6 – пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

У 7.- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

З 1. - творческие и педагогические школы;

З 2. - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

З 3. - хореографический репертуар различных возрастных групп;

З 4. - профессиональную терминологию;

З 5. - специальную литературу по профессии;

З 6. - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

З 7. - современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

З 8. - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

З 9. - требования к личности педагога;

З 10. - основы теории воспитания и образования;

З 11. - закономерности общения;

З 12. - учебно-педагогическую и методическую литературу;

З 13. - элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

З 14. - средства создания образа в хореографии;

З 15. - основные танцевальные стили и жанры танца;

З 16. - основные методы репетиционной работы;

З 17. - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность (частично) и ПМ 02 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП на основе

рабочих программ основных курсов, входящих в ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность» (частично) и ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Осуществляется доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Колледжа.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП.

Материально-техническое обеспечение включает хореографические залы, лекционные аудитории, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, компьютерный класс. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности Искусство танца допускаются: лица, имеющее среднее профессиональное и (или) высшее образование или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очно-заочной форме, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 520 часа.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов:

копия паспорта;

копия документа об образовании;

копия документа, подтверждающего смену фамилии;

справка с места работы.

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Частично освоение междисциплинарных курсов и дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки.**

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;

самостоятельную работу с учебными изданиями;

работу с нормативной и другой документацией;

выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);

участие в совещаниях, обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат,** работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, семинарские занятия, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены (Требования приводятся в Приложении 3)

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оценивается по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Требования к итоговому экзамену определяются Колледжем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий

по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического искусства, в том числе исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики. Колледжем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам

умение

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися

знание

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

(Программа итоговой аттестации приводится в Приложении 4).

Приложение 1

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»

График учебного процесса по ДПП ПП

специальности «Искусство танца»

Месяцы	Октябрь (межсессионный период)	Ноябрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия)	Январь (межсессионный период)	Февраль (сессия, итоговая аттестация)
Недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели
Виды учебных работ	аудиторные занятия; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная аттестация; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная аттестация; итоговая аттестация; самостоятельная работа.

Приложение 2

Учебный план
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной
деятельности «Преподаватель» по специальности «Искусство танца (по виду народно-сценический танец)»

№	Наименование дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Объем	Аудиторные		Самостоятельная работа
				лекции	Практические (стажировка)	
ПМ 01	**Творческо-исполнительская деятельность**		**160**		**160**	-
МДК 01.01	Классический танец	зачет	100	-	100	-
МДК 01.02	Народно-сценический танец	зачет	60	-	60	
ПМ 01	**Педагогическая деятельность**					
МДК 01.01	Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин		**76**	**38**	**-**	**38**
1	Основы педагогики	зачет	40	20	-	20
2	Возрастная психология	зачет	36	18	-	18
МДК 01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**216**	**72**	**72**	**72**
1	Методика преподавания классического танца	экзамен	108	36	36	36
2	Методика преподавания народно-сценического танца	экзамен	108	36	36	36

УП 00.	**Учебная практика**		**50**	**-**	**30**	**20**
УП 01	Педагогическая работа:	зачет	50	-	30	20
	Всего часов		**502**	**144**	**194**	**164**
	Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 5 зачетов					
ПП	Производственная практика					
ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18			
	Итого		**520**			

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по специальности 52.02.02. «Искусство танца (по видам)» на основе прилагаемого к программе примерного учебного плана.

2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (Основы педагогики, возрастная психология)

3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

3.1.Учебная практика (педагогическая работа) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.

4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объём часов пропорционально делится между дисциплинами: 6 часов на методику преподавания классического танца, 6 часов на методику преподавания народно-сценического танца, 6 часов на консультации к педагогической работе.

5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к зачету по МДК 01.01 «Классический танец»

На зачете по классическому танцу обучающийся должен показать основные упражнения у станка и не менее 10-12 развернутых этюдов.

Требования к зачету по МДК 01.02. «Народно-сценический танец»:

На зачете по народно-сценическому танцу обучающийся должен показать основные упражнения у станка и не менее 10-12 развернутых этюдов.

Требования к реализации МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин»:

- знание теоретических основ педагогики и психологии;
- умение пользоваться знаниями основ педагогики и психологии в выполнении практических задач.

Раздел 1. «Основы педагогики»

Вопросы к зачету:

1. Педагогика как наука. Предмет изучения педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Основные педагогические понятия (категории).
4. Классики педагогической науки: Сократ, Платон, Аристотель.
5. Урок как основная форма УВП. Виды уроков.
6. Роль учителя в процессе воспитания.
7. Оценка знаний, умений и навыков.
8. Методы стимулирования и мотивации целостного педагогического процесса.
9. Деятельность учителя и ученика в процессе обучения.
10. Формы организации обучения.
11. Формы и методы контроля учебно-воспитательного процесса.
12. Педагогическое общение как показатель педагогической культуры.
13. ДШИ в системе дополнительного образования.
14. Особенности образовательного процесса в ДШИ.
15. Воспитательные функции ДШИ, её связь с родителями
16. Личность современного преподавателя. Понятие о педагогической этике.
17. Особенности образовательного процесса и учебных программ хореографических отделений ДШИ.
18. Основные задачи взаимодействия педагога с семьей.

Раздел 2 «Возрастная психология»

Вопросы к зачету:

1. Предмет возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе научного знания, связь с другими науками.
2. Методы исследования в возрастной психологии, специфика их применения при изучении разных возрастных групп.
3. Зарубежные теории психического развития.

4. Биологический фактор как предпосылка психического развития.
5. Влияние социальных условий жизни на психическое развитие.
6. Движущие силы и закономерности психического развития.
7. Роль деятельности ребенка в психическом развитии.
8. Понятие ведущей деятельности.
9. Влияние общения на психическое развитие.
10. Взаимосвязь воспитания, обучения и психического развития.
11. Понятие «возраст». Структура возраста.
12. Проблема возрастной периодизации в отечественной психологии (Л.С.Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский).
13. Общая характеристика этапа новорожденности.
14. Общая характеристика психического развития в младенчестве. Кризис одного года.
15. Общая характеристика психического развития в раннем детстве.
16. Общая характеристика психического развития в дошкольном возрасте.
17. Развитие деятельности дошкольника.
18. Развитие личности дошкольника.
19. Социальная ситуация развития младшего школьника.
20. Развитие учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
21. Роль разных видов деятельности в психическом развитии младшего школьника.
22. Развитие познавательных процессов в младшем школьном возрасте.
23. Развитие самосознания и самооценки у младшего школьника.
24. Усвоение моральных норм и правил поведения младшим школьником.
25. Проблема адаптации ребенка к школьной жизни.
26. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.
27. Кризис подросткового возраста.
28. Развитие самосознания и чувства взрослости у подростков.
29. Развитие эмоционально-волевой сферы в подростковом возрасте.
30. Учебная деятельность подростка.
31. Развитие познавательных процессов у подростков.
32. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в подростковом возрасте.
33. Социальная ситуация развития в ранней юности.
34. Профессиональное самоопределение в ранней юности.
35. Учебная деятельность в ранней юности.
36. Самопознание в ранней юности.
37. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в ранней юности.
38. Особенности общения с педагогами и родителями в ранней юности.

Темы рефератов к зачету по дисциплине «Возрастная психология»:

1. Проблема факторов психического развития ребенка.
2. Роль матери и отца в воспитании детей.
3. Влияние средств массовой информации на поведение детей.
4. Проблемы периодизации развития личности в онтогенезе.
5. Периодизация психического развития в работах Л. Выготского.
6. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
7. Новообразование личностного развития в подростковом возрасте.
8. Развитие личностного общения в юности.
9. Взаимоотношение педагога с семьей.
10. Неправильное воспитание в семье.

Требования к реализации МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- знание теоретических основ методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- умение пользоваться теоретическими знаниями в решении практических задач.

Раздел 1. «Методика преподавания классического танца»

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика преподавания классического танца» учебным планом предусмотрен экзамен в устной форме.

Требования к экзамену:

- ответ на два теоретических вопроса;
- показ всех разделов урока (упражнений у станка, на середине зала, прыжков, упражнений на пальцах);
- проведение с учениками части урока с учетом методики построения отдельных комбинаций, с объяснением правил изучения движений, исправлением ошибок.

Усвоение материала определяется по уровню овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, их применением в учебной работе.

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца.
4. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
6. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.
7. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
8. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
9. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
10. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
11. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.
12. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
15. Технология и методика исполнения прыжка.
16. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
17. Методика изучения движений группы средних прыжков.
18. Методика изучения движений группы больших прыжков.
19. Последовательность изучения движений классического танца раздела alleqro.
20. Методика исполнения сложных форм прыжка.
21. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
22. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
23. Adagio как выразительное средство классического танца.
24. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.
25. Вращения как выразительное средство классического танца.
26. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
27. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений.
28. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.
29. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant.
30. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
31. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
32. Методика работы с концертмейстером.

Раздел 2. «Методика преподавания народно-сценического танца»

Требования к экзамену:

- ответ на два теоретических вопроса;
- показ составленного студентом экзерсиса у станка, на середине зала, танцевальной комбинации в этюдной форме, с учетом методики построения отдельных комбинаций;
- демонстрация части урока с объяснением правил изучения движений и исправлением ошибок;
- демонстрация индивидуальной техники танца.

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
6. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
7. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
8. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.
9. Методика сочинения учебных композиций.
10. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
11. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
12. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
13. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
14. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
15. План проведения занятий народно-сценического танца.
16. Индивидуальная работа с исполнителями.
17. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
18. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
19. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
20. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.
21. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.
22. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.
23. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
24. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.
25. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
26. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
27. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.
28. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый междисциплинарный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель» по специальности .

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Методика преподавания классического танца»;
- «Методика преподавания народно-сценического танца»;
- «Педагогическая практика».

Форма проведения экзамена - ответы слушателя по билету. Билет включает в себя 2 вопроса: 2 вопроса по методике преподавания классического танца, 1 вопрос – по методике преподавания народно-сценического танца.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. На ответ по билету и вопросы членов ГЭК - не более 30 минут.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Раскрытие всех основных аспектов темы в поставленных вопросах;
- Логическая выстроенность ответа;
- Самостоятельность мышления;
- Умение пользоваться учебной и методической литературой;
- Использование материала, полученного на основе собственного опыта на уроках педагогической практики;
- Знание основных положений психологии и педагогики;
- Качество исполнения хореографических элементов;
- Грамотная речь;
- Полные, точные ответы на дополнительные вопросы.

Примерные экзаменационные билеты

№ 1

1. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
2. Методика построения занятий народно-сценического танца.

№ 2

1. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
2. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.

№ 3

1. Позы классического танца как выразительное средство классического танца. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
2. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.

№ 4

1. Allegro как выразительное средство классического танца.
2. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.

№ 5

1. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.

Технология и методика исполнения прыжка.
2. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.

№ 6

1. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
2. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.

.

№ 7

1. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
2. План проведения занятий народно-сценического танца.

№ 8

1. Вращения как выразительное средство классического танца. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
2. Индивидуальная работа с исполнителями на уроках народно-сценического танца.

№ 9.

1. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
2. Методика сочинения учебных композиций. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.

№ 10

1. Методика работы с концертмейстером.
2. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.

Критерии оценки ответа:

Оценка «отлично»	Обучающийся показал всесторонние глубокие теоретические знания учебно-программного материала при ответе на вопросы билета, проявляет творческие способности в понимании связи теории с практикой; уверенно исполняет хореографические элементы, грамотно отвечает на вопросы, владеет специальной терминологией; логично строит свой ответ.
Оценка «хорошо»	Обучающийся показал полные знания учебно-программного материала, умеет связать теоретический и практический материал, но при этом допускает ряд негрубых ошибок и неточностей (хореографические элементы, терминология или другие незначительные ошибки); показал достаточные знания, умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя хореографического класса, но при этом допустил ошибки и неточности при ответе на вопросы, не всегда умеет связать теорию с практикой, имеются замечания к ответам на практические вопросы; отсутствие четкой структуры и логики в ответе.
Оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не может связать теоретический и практический материал, демонстрирует непонимание материала, не может ответить на вопросы членов ГЭК; отсутствует структура и логика в ответе.