

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Рассмотрено и утверждено на
заседании Совета колледжа
Протокол № 902
от 29 09 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский
колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»
Ш.А. Куфанова
2017 г.

**Дополнительная профессиональная
программа
профессиональной переподготовки
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду эстрадное пение)**

г. Майкоп
2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Музыкальное искусство эстрады» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады.

Организация-разработчик: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

Разработчики:

Гогина Е.Л., заведующая Методическим кабинетом АРКИ им. У.Х. Тхабисимова

Арзуманов М.Д., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол № 4 от «26» *19*

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация	
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности **Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34870;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова» (далее Колледж);
- Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист-вокалист».

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- ознакомление слушателей с современным репертуаром;
- формирование исполнительской культуры;
- развитие целостного понимания исполнительской, концертной деятельности;
- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства.

Продолжительность обучения специальности Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение) и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Музыкальное искусство эстрады	Артист-вокалист	5 месяцев (20 недель)

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной исполнительской деятельности в области музыкального искусства эстрады по виду эстрадное пение.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 5 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП: вокальное исполнительство в профессиональных и любительских коллективах (хор, вокальный ансамбль).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения различных стилей;
концертные организации, звукозаписывающие студии;
слушатели и зрители концертных залов;
центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества,
другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста вокального ансамбля, хора, солиста концертных организаций).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модуля ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность и общепрофессиональных дисциплин.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля и общеобразовательных дисциплин слушатели должны

иметь практический опыт:

ПО 1. - концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2. - выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

ПО 3. - чтения с листа вокальных партий;

ПО 4 - постановки концертных номеров;

ПО 5 - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

уметь:

У 1.- использовать вокализы, упражнения - распевки;

У 2.- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

У 3.- работать над образом музыкального произведения;

У 4.- создавать сценический образ;

У 5. - самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

У 6. - применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

У 7.- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У 8.— читать с листа вокальные партии;

знать:

З 1. - основы овладения навыками вокальной техники эстрадного пения;

З 2. - основы вокальной импровизации;

З 3. - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

З 4. - основы сценического поведения и актерского мастерства;

З 5. - основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

З 6. - элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

З 7. - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З 8. - особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

З 9. - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

З 10. - особенности современной аранжировки для эстрадных вокальных ансамблей.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Исполнительская деятельность и общепрофессиональным дисциплинам обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду профессиональной деятельности:

ПК 1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых эстрадных коллективов.

ПК 3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных

курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП на основе рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и основных курсов, входящих в ПМ 01 «Исполнительская деятельность» .

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Осуществляется доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Колледжа.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, компьютерный класс.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)» допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование и имеющие опыт исполнительской деятельности.

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очно-заочной форме, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 520 часа.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов:

- копия паспорта;
- копия документа об образовании;
- копия документа, подтверждающего смену фамилии;
- справка с места работы.

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Частично освоение междисциплинарных курсов и дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме стажировки.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

приобретение профессиональных навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;

самостоятельную работу с учебными изданиями;

участие в обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены (Требования приводятся в Приложении 3)

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Требования к итоговому экзамену определяются Колледжем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» может включать:

1. Исполнение сольной программы.
2. Исполнение вокальных композиций в составе ансамбля.

Колледжем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (певца); различными приемами исполнения эстрадных композиций; культурой речи, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров эстрадной музыки; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения разных стилей и жанров эстрадной музыки, репертуара для различных видов вокальных ансамблей.

(Программа итоговой аттестации приводится в Приложении 4).

Приложение 1

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»
 График учебного процесса по ДПП ПП
 специальности «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное
 пение)»

Месяцы	Октябрь (межсессионный период)	Ноябрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия)	Январь (межсессионный период)	Февраль (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели
Виды учебных работ	аудиторные занятия; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная работа.

Учебный план
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной
деятельности «Исполнительство» по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)»

№	Наименование дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Объем	Аудиторные		Самостоятельная работа
				лекции	Практические (стажировка)	
ОП. 00	Общепрофессиональные дисциплины		108	36	36	36
ОП 01	Сольфеджио и элементарная теория музыки	зачет	108	36	36	36
ПМ 01	Исполнительская деятельность		344	-	172	172
МДК 01.01	Сольное исполнительство	экзамен	148	-	74	74
МДК 01.03	Ансамблевое исполнительство	экзамен	66	-	33	33
МДК 01.04	Основы сценической речи/ Мастерство актера	зачет	70	-	35	35
МДК 01.04	Танец, сценическое движение	зачет	60	-	30	30
УП 00.	Учебная практика		50	-	30	20
УП 01	Репетиционно-практическая подготовка	зачет	50	-	30	20
	Всего часов		502	36	238	228
	Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 4 зачета					
ПП	Производственная практика					

ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18			
	Итого		520			

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Дополнительной профессиональной программы дополнительного образования по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)».
2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.
3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.
- 3.1. Учебная практика (репетиционно-практическая подготовка) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.
4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объем часов пропорционально делится между дисциплинами: 6 часов на подготовку программы по сольному пению, 6 часов на ансамблевую подготовку, 6 часов на консультации по актерскому мастерству и сценическому движению.
5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к реализации ОП 01 «Сольфеджио и элементарная теория музыки»:

- знание музыкальной грамоты и основ теории музыки;
- умение пользоваться знаниями музыкальной грамоты и основ теории музыки в выполнении практических задач.

Раздел 1. «Сольфеджио»

Требования к зачету:

1. Спеть интонационные упражнения в тональности (гаммы, диатонические секвенции, ступени, диатонические интервалы, аккорды - основные трезвучия, D₇ с обращениями)
2. Прочитать с листа одноголосную мелодию (примерная сложность:
3. Исполнить мелодию с аккомпанементом, пользуясь буквенными обозначениями.
4. Подобрать мелодию популярной песни на инструменте в заданной тональности.
5. Исполнить партию в 2-3хголосном номере в составе вокального ансамбля (примерная сложность:
6. Исполнить партию в ритмической партитуре (сольмизация)

Раздел 2 «Элементарная теория музыки»

Требования к зачету:

- владение основными терминами и понятиями;
- выполнение письменной контрольной работы по пройденному материалу (построение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, секвенций, транспозиция и др.);
- анализ средств музыкальной выразительности.

Образец письменной контрольной работы:

1. Дать определение аккорда.
2. Какое трезвучие лежит в основе ББ₇?
3. Найти среди заданных аккордов обращения D₇, определить тональности, разрешить.
4. Перемещать заданный мотив секвенции по целым тонам вниз.
5. Выполнить транспозицию мелодии в f-moll с помощью смены ключа.
6. Записать гамму A-dur (гармонический вид)
7. Из предложенного ряда интервалов найти тритоны, разрешить.

Устные вопросы:

1. Музыкальная система. Музыкальный звук и его свойства
2. Интервалы. Классификация интервалов. Интервалы в тональности.
3. Аккорды. Трезвучия, септаккорды. Обращения аккордов.
4. Лад. Диатонические лады.
5. Альтерация. Хроматизм.
6. Метр. Ритм. Размер. Группировка.
7. Музыкальный синтаксис. Мелодия

Материал для анализа:

1. Л.Бетховен Рондо из Сонаты №2 A-dur (период)
2. В.Моцарт Фантазия d-moll (Adagio)
3. Ф.Шопен Мазурка op.24 №4, средняя часть (con anima)

Требования к реализации МДК 01.01 «Сольное исполнительство»:

- исполнение технических упражнений (распевок, вокализов, интонационных упражнений);
- исполнение вокальных произведений российской, зарубежной популярной и джазовой вокальной музыки (в сопровождении фортепиано и под фонограмму);
- чтение с листа несложных вокальных произведений.

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Сольное исполнительство» учебным планом предусмотрен экзамен в форме концертного выступления. На экзамене должны быть исполнены три произведения: вокализ, 2 разнохарактерных произведения (образцы российской и зарубежной эстрады).

Примерные экзаменационные программы:

Абт Д. Вокализ № 1.

Эшпай А., сл. Дербенёва «Неповторимая песня»

Из репертуара Натали Коул «Не могу»

Ваккаи. Н. Вокализ № 2.

Пахмутова А, сл. Добронравова Н. «Маленький принц»

Спиричуэлс «Когда святые маршируют»

Требования к реализации МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»:

- исполнение технических упражнений (распевок, интонационных упражнений) в ансамбле;
- ансамблевое исполнение вокальных произведений российской, зарубежной популярной и джазовой вокальной музыки (а cappella, в сопровождении фортепиано и под фонограмму);

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» учебным планом предусмотрен экзамен в форме концертного выступления (возможно его совмещение с экзаменом по сольному исполнительству). На экзамене должны быть исполнены два разнохарактерных произведения - образцы российской и зарубежной эстрады.

Примерные экзаменационные программы:

1. «Не грусти» муз. Л.Афанасьева, сл.В.Гурьяна

2. «Неудачное свидание» муз. А.Цфасмана

1. «C'est Si Bon» муз. А. Betty

2. «В горнице» муз. А.Морозова, сл.Н.Рубцова

Примерный репертуарный список

(аранжировки выполнены преподавателем Арзумановым М.Д.):

1. Адыгейская народная песня «Адыиф»
2. Арзуманов М., сл. Татьянической Л. «Третий лишний»
3. Бабаджанян А. «Арцах»
4. Бабаджанян А., сл. Рождественского Р. «В неожиданный час»
5. Бабаджанян А. «Песня»
6. Исупов Т. «Блюз»
7. Консуэло Веласкес «Бессамэ мучо»
8. Лепин А., Карастылева В. «Хорошее настроение»
9. Мурадели В., сл. Островского Н. «Сердечная песенка»
10. Нехай А., сл. Машбаш И. «Старинная песня»

11. Пахмутова А., сл. Матусовского М. «Старый клен»
12. Русская народная песня «Криницы»
13. Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик»
14. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
15. Русская народная песня «Ой, да не вечер»
16. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
17. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
18. Соловьев-Седой В., сл. Матусовского В. «Подмосковные вечера»
19. Фельцман О., сл. Матусовского В. «Песня Маши»
20. Шаинский В., сл. Кузнецова И. «Облака»
21. Шереметьев А., сл. Пушкина А. «Я вас любил»

Требования к реализации МДК 01.04 «Основы сценической речи/ Мастерство актера»:

- знание правил орфоэпии, дикции, голосообразования и их практическое применение;
- демонстрация практических навыков создания сценического образа в исполняемой песне при помощи выразительных средств актерского искусства.

Зачет по разделам МДК может проводиться одновременно.

Раздел 1. «Основы сценической речи»

Требования к зачету:

- чтение с листа отрывка из литературного произведения (Проза.)
- чтение подготовленного отрывка из литературного произведения (Проза)
- чтение наизусть стихотворения, басни;
- чтение скороговорок с листа и наизусть.

Оцениваются:

- точность выполнения задания (достижение в упражнениях необходимого звучания и произношения и т.п.);
- владение орфоэпическими правилами в художественных текстах;
- свободное звучание голоса, рефлексорность дыхания;
- ясное мышление, «вылитое» в точных речевых интонациях;
- активное воздействие словом.

Раздел 2. «Мастерство актера»

Требования к зачету:

- показ этюдов на тему «животные» и «предметы»,
- показ этюда на музыкальную тему (сюжетный, пластический и т.д.);
- исполнение песни (мини-клипа) при помощи выразительных средств актерского и вокального искусства.

Оцениваются:

- способность свободно импровизировать в рамках сочиненных студентом предлагаемых обстоятельств,
- спонтанно от имени персонажа реагировать на задачи в этюде;
- образная характерность (внешняя и внутренняя);
- целесообразность применения средств выразительности актерского искусства;
- убедительность создания художественного образа песни при помощи выразительных средств актерского.

Требования к реализации МДК 01.05 «Танец, сценическое движение»:

- исполнение этюда на основе танцевальных элементов;
- использование сценического движения для создания сценического образа в вокальном произведении.

Требования к зачету:

- исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнение этюда на основе танцевальных элементов (вальс, полька, полонез, чарльстон, ча-ча-ча, русский танец, современный танец);
- создание сценического образа исполняемой песни средствами жестов, мимики, хореографии.

Требования к реализации УП. 01. «Репетиционно-практическая подготовка»

- освоение репертуара, включающего произведения различных стилей: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, рок н ролл, поп музыка, диско.
- художественное осмысление текста, создание сценического образа;
- освоение сценического пространства средствами хореографии, подтанцовки;
- подготовка костюма, прически, имиджа, реквизита;
- эффективная работа с микрофоном, звукорежиссером;
- психологическая подготовка к выступлению на сцене.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый междисциплинарный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Артист-вокалист» по специальности «Музыкальное искусство эстрады (по виду эстрадное пение)»

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Сольное пение»;
- «Ансамблевое исполнительство»
- «Сценическая речь/Мастерство актера»
- «Танец, сценическое движение»

Форма проведения экзамена – концертное выступление.

Экзамен проводится в концертном зале, время выступления -20-25 минут.

Репертуар сольной и ансамблевой программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Критерии оценки:

- эмоционально-образная интерпретация произведения, ее соответствие авторскому замыслу;
- техническая подготовка и культура звукоизвлечения;
- артистизм;
- чувство стиля;
- органичность сценического движения, его соответствие образу произведения;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- стабильность исполнения.

Примерные программы:

Сольное исполнительство

1. «Отговорила роща золотая»
муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина,
2. «Еще не вечер»

муз.Р.Паулса, сл.И.Резника

3. «В нежданный час»

муз. А.Бабаджаняна, сл. Л.Дербенева

1.«Ты говоришь мне о любви».

муз. Э.Колмановского, сл. Л. Дербенева.

2.«Скрипач на крыше»

муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.

3. «Твой циферблат»

муз.А.Арзуманова, сл. С.Сиюхова

4.«Очень хорошо»

муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.

1.«Чистые пруды»

муз. Д.Тухманова сл. А.Фадеева.

2.«Желаю счастья в личной жизни»

муз.И.Николаева сл.П.Жагунова

3.«Шутка»

муз.В.Гаврилина сл. А.Шульгиной

Ансамблевое исполнительство

1.«А снег тает» свободная обработка русской народной песни

2. «Песенка о морском дьяволе» муз. А. Петрова, сл. Я. Фогельсона

1. «Чужая жизнь» муз. Ю. Чугунова, сл. В.Соколова

2. «Michelle» J.Lenon, P.Mc.Cartney

1. «Над Арбатом дождь» муз. Киселёва, сл. А.Южакова

2. «My melancholy Baby» E.Barnet, G.Norton

Критерии оценки

Оценка «отлично»	Обучающийся показал технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается убедительной интерпретацией, артистизмом, органичностью сценического движения. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу авторов. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, вокальной культурой, а также навыками ансамблевого исполнительства (держит ансамблевый строй, чувствует форму, стиль, органично
Оценка «хорошо»	Обучающийся показал в целом стабильное и выразительное исполнение программы. Продемонстрировал достаточное владение исполнительской техникой, сценическим движением. Художественный образ и характер исполненных произведений в целом соответствуют авторскому замыслу. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, артистичное. В ансамблевом исполнении допускаются небольшие ритмические, динамические, штриховые погрешности.

Оценка «удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал маловыразительное исполнение, слабую техническую подготовку, скудные средства выразительности, допуская разного рода ошибки. Характер исполняемых произведений и художественный образ показаны неубедительно. В ансамблевом исполнении допускаются значительные погрешности.
Оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся допускает грубые ошибки в тексте. Программа исполнена не эмоционально, не образно, не артистично, показана слабая техническая подготовка. Характер исполняемых произведений и художественный образ не раскрыты. В ансамблевом исполнении показано неумение слушать партнера, выдерживать ансамблевый строй.