

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Рассмотрено и утверждено на
заседании Совета колледжа
Протокол № 90^а
от «29» 09 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский
колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Ш.А. Куфанова
2017 г.

**Дополнительная профессиональная
программа
профессиональной переподготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду духовые и ударные инструменты)**

г. Майкоп
2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

Разработчики:

Гогина Е.Л., заведующая Методическим кабинетом АРКИ им. У.Х. Тхабисимова

Расколец С.И., председатель ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол № 4 от «26» 09 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация	
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности **Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 № 34957;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова» (далее Колледж);
- Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист оркестра».

Цель ДПП ПП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- формирование исполнительской культуры;
- развитие целостного понимания исполнительской деятельности;
- освоение актуального репертуара;
- формирование практических навыков ансамблевого (оркестрового) исполнительства.

Продолжительность обучения по специальности Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты) и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ПП
Инструментальное исполнительство	Артист духового оркестра	5 месяцев (20 недель)

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной исполнительской деятельности в области инструментального исполнительства по виду духовые и ударные инструменты.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ПП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 5 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Область профессиональной деятельности обучающихся по ДПП ПП: музыкально-инструментальное исполнительство в профессиональных и любительских коллективах (духовой оркестр, ансамбль).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности обучающихся являются:
музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Музыкально-исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность и общепрофессиональных дисциплин.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессионального модуля и общепрофессиональных дисциплин слушатели должны

иметь практический опыт:

ПО 1. – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. – репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

У 1. - читать с листа музыкальные произведения;

У 2. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 3. - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У 4. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 5. - применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 6. - пользоваться специальной литературой;

У 7. - слышать все партии в ансамблях различных составов;

У 8. - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

З 1. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

З 2. - ансамблевый репертуар для различных составов;

З 3. - оркестровые сложности для данного инструмента;

З 4. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

З 5. - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

З 6. - профессиональную терминологию;

З 7. - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Исполнительская деятельность и общепрофессиональным дисциплинам обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду профессиональной деятельности:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.

ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов, оркестров.

ПК 3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей), иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП на основе рабочих программ общепрофессиональных дисциплин и основных курсов, входящих в ПМ 01 «Исполнительская деятельность».

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Осуществляется доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Колледжа.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, Компьютерный класс.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)» допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование и имеющие опыт исполнительской деятельности.

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очно-заочной форме, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 520 часа.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов:

- копия паспорта;
- копия документа об образовании;
- копия документа, подтверждающего смену фамилии;
- справка с места работы.

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Частично освоение междисциплинарных курсов и дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

приобретение профессиональных навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;

самостоятельную работу с учебными изданиями;

участие в обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков. Формами текущего контроля успеваемости являются: прослушивания, устные опросы, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены (Требования приводятся в Приложении 3)

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность»

Требования к итоговому экзамену определяются Колледжем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» может включать:

1. Исполнение сольной программы.
2. Исполнение программы в составе ансамбля (оркестра).

Колледжем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации по ПМ 01 «Исполнительская деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной и малой формы), репертуара для различных видов ансамблей и оркестров.

(Программа итоговой аттестации приводится в Приложении 4).

Приложение 1

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»

График учебного процесса по ДПП ПП
специальности «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)»

Месяцы	Октябрь (межсессионный период)	Ноябрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия)	Январь (межсессионный период)	Февраль (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели
Виды учебных работ	аудиторные занятия; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная работа.

Учебный план
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной
деятельности «Исполнительство» по специальности «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)»

№	Наименование дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Объем	Аудиторные		Самостоятельная работа
				лекции	Практические (стажировка)	
ОП. 00	Общепрофессиональные дисциплины		144	48	48	48
ОП 01	Сольфеджио	зачет	72	24	24	24
ОП 02	Элементарная теория музыки и основы гармонии	зачет	72	24	24	24
ПМ 01	Исполнительская деятельность		256	-	128	128
МДК 01.01	Специальный инструмент	экзамен	180	-	90	90
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	экзамен	76	-	38	38
УП 00.	Учебная практика		102	-	70	32
УП 01	Оркестр	зачет	102	-	70	32
	Всего часов		502	48	246	208
	Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 3 зачета					
ПП	Производственная практика					
ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18			
	Итого		520			

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для реализации Дополнительной профессиональной программы дополнительного образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)».
2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения.
3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.
 - 3.1. Учебная практика (оркестр) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.
4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объем часов пропорционально делится между дисциплинами: 12 часов на подготовку программы по специальному инструменту, 6 часов на ансамблевую подготовку.
5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к реализации ОП 01 «Сольфеджио»:

- знание музыкальной грамоты и основ теории музыки;
- умение пользоваться теоретическими знаниями в выполнении практических задач.

Требования к зачету:

1. Спеть интонационные упражнения в тональности (гаммы, ступени, диатонические секвенции, диатонические и альтерированные интервалы, аккорды - основные трезвучия, D₇, II₇, VII₇ с обращениями)
2. Прочитать с листа одnogолосную мелодию (примерная сложность: Г. Арцишевский. Систематический курс сольфеджио: №№ 46-90)
3. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
4. Исполнить партию в ритмической партитуре (сольмизация)
5. Определить на слух аккордовую последовательность в тональности (пример: I – VII₇ – V₆₅ – I – I₆ – V₄₃ – I – IV₆ – I₆₄ – V₇ – I

ОП 02. «Элементарная теория музыки и основы гармонии»

Требования к зачету:

- знание основных терминов и понятий;
- выполнение письменной контрольной работы по пройденному материалу (построение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, секвенций, транспозиция и др.);
- анализ средств музыкальной выразительности, включая тонально-гармонические планы.

Основы гармонии изучаются в форме анализа гармонических средств.

Образец письменной контрольной работы:

1. Дать определение аккорда, назвать разновидности.
2. Найти среди заданных аккордов обращения D₇, определить тональности, разрешить.
3. Перемещать заданный мотив секвенции по целым тонам вниз.
4. Выполнить транспозицию мелодии на м3.
5. Записать гамму As-dur (гармонический вид).
6. Из предложенного ряда интервалов найти тритоны, разрешить.
7. Построить в f moll аккордовую последовательность (пример: I₆ -V₄₃. I- VII₇. IV₆₄. VII₆₅. I₆ II₆₅- K₆₄ -V₇ -VI -VII₄₃- I.

Устные вопросы:

1. Музыкальная система. Музыкальный звук и его свойства
2. Интервалы. Классификация интервалов. Интервалы в тональности.
3. Аккорды. Трезвучия, септаккорды. Обращения аккордов.
4. Лад. Диатонические лады.
5. Альтерация. Хроматизм.
6. Метр. Ритм. Размер. Группировка.
7. Музыкальный синтаксис. Мелодия
8. Функциональная система классико-романтической гармонии.
9. Аккордика и особенности голосоведения в классической гармонии.
10. Типы тональных смен. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.
11. Аккорды мажора-минора. Модуляция в отдаленные степени родства.
12. Энгармоническая модуляция.

Материал для анализа:

1. П. Чайковский. Январь из цикла «Времена года» - 12 т.
2. Л. Бетховен Соната №8 II часть – 8 т.
3. Л. Бетховен Рондо из Сонаты №2 A-dur - 8 т.
4. Л. Бетховен. Соната №7 II часть – начальный период.
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 1, 16, 20, 30 – начальные периоды.

Требования к реализации МДК 01.01 «Специальный инструмент»:

- исполнение технических упражнений (гамм, этюдов);
- исполнение произведений отечественных и зарубежных композиторов разных стилей и жанров;
- чтение с листа несложных произведений.

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Специальный инструмент» учебным планом предусмотрен экзамен в форме концертного выступления. На экзамене должны быть исполнены два разнохарактерных произведения или одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Примерные экзаменационные программы:

Флейта:

Вариант 1.

Девьен Ф. Концерт № 4, I часть.
Кулау Ф. Интродукция и Рондо.

Вариант 2.

Гайдн И. Концерт, I часть.
Цыбин В. Концертный этюд № 10.

Гобой:

Вариант 1.

Альбини Т. Концерт Си-бемоль мажор.
Глиэр Р. Песня без слов.

Вариант 2.

Колен А. Концертное соло (по выбору).
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).

Кларнет:

Вариант 1.

Чайковский П. Ноктюрн.
Старокадомский М. «У ручья».

Вариант 2.

Римский-Корсаков Н. Концерт.

Фагот:

Вариант 1.

Глинка М. «Попутная песня».
Глиэр Р. Andante.

Вариант 2.

Старокадомский М. Гавот. «Забава».
Мусоргский М. «Старый замок».

Саксофон:

Вариант 1.

Мусоргский М. «Старый замок».
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак».

Вариант 2.

Бах И. С. Пастораль.
Прокофьев С. Народный танец из балета «Ромео и Джульетта».

Валторна:

Вариант 1.

Власов А. Мелодия.

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Вариант 1.

Моцарт В. А. Концерт № 1.

Валторна:

Вариант 1.

Власов А. Мелодия.

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Вариант 2.

Моцарт В. А. Концерт № 1.

Труба:

Вариант 1.

Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.

Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).

Вариант 2.

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва».

Щелоков В. «Забавное шествие».

Тромбон:

Вариант 1.

Блажевич В. Концерт № 4.

Вариант 2.

Паке Р. Концерт.

Туба:

Вариант 1.

Генделев Д. Лирическая плясовая.

Раков Н. Ария.

Вариант 2.

Бах И. С. Ариозо. Бурре /Перелож. А. Гедике.

Оркестровые ударные инструменты**Малый барабан:**

Егорова Т., Штейман В. Упражнения (по выбору).

Купинский К. Этюды.

Осадчук В. Этюды.

Литавры:

Зиневич В., Борин В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

Россини Дж. Тарантелла.

Примерный репертуарный список**Флейта:**

Алябьев А. «Соловей».

Бах И. С. Соната № 2.

Гайдн И. Концерт Ре мажор.

Девьен Ф. Концерты № 2, 4.

Дювернуа А. Концертино.

Кулау Ф. Интродукция и рондо.

Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.

Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Пуленк Ф. Соната.

Стамиц А. Концерт Соль мажор.

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой:

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. «Волыньщик»; Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»).
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багательей для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».

Кларнет:

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации; Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями; Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровецкий А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.
Старокадомский М. «У ручья».
Стемпневский С. Сказка.

Саксофон:

Абсиль Ж. «5 простых пьес».
Алессандрини Р. «Медленный вальс».
Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).
Амеллер А. «Belle Provence».
Бозза Э. «Менуэт»; «Маленький гавот».
Бюссер. «Астурия».
Вебер К. М. «Тирольский вальс».
Винчи Л. Соната.
Гендель Г.-Ф. «Два гавота».
Гидони А. «Маленькие простые пьесы».
Гречанинов А. «Две миниатюры».
Григ Э. «Танец Анитры».
Дебюсси К. «Маленький негритенок».
Друе Р. «Серенада».
Крепен А. «Игры Панд».
Лансен С. «Саксофонион».
Люлли Ж.-Б. «Фазтон».
Морис П. «Картинки прованса», II и III.
Паскаль К. «Пленетериум».

Требования к реализации МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»:

- освоение репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства (строй, ритмическая слаженность, интонационная точность и т.д.);
- развитие навыков чтения с листа.

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» учебным планом предусмотрен экзамен в форме концертного выступления (возможно его совмещение с экзаменом по специальному инструменту). На экзамене должны быть исполнены два разнохарактерных произведения для любого ансамблевого состава (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Состав ансамбля определяется исходя из имеющихся инструментов.

Требования к реализации УП. 01. «Оркестр»

- освоение репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- грамотное и выразительное исполнение оркестровых партий;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства (строй, ритмическая слаженность, чувство формы и т.д.).

Требования к зачету:

- исполнение своей оркестровой партии в составе оркестра;
- исполнение оркестрового соло;
- ансамблевое исполнение в оркестровой группе.

Все навыки демонстрируются во время исполнения концертной программы, состоящей из 3-4 произведений различного характера.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый междисциплинарный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Артист духового оркестра» по специальности «Инструментальное исполнительство (по виду духовые и ударные инструменты)»

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамблевое исполнительство»

Форма проведения экзамена – концертное выступление.

Экзамен проводится в концертном зале, время выступления -25-30 минут.

Репертуар сольной и ансамблевой программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Примерные программы:

Сольное исполнительство

Труба

И.Бах «Магнификат»

А.Арутюнян «Концерт»

И.Шахов «Скерцино»

Э.Боцца «Сельские картинки»

А.Гедике «Концерт»

А.Телеман «Сицилиана»

Флейта

В.Моцарт Концерт № 2 Ре мажор

Р.Глиэр «Мелодия»

Г.Форе «Фантазия

Ансамблевое исполнительство

Трио медных духовых

Г.Гендель «Соната» III-IV ч.

И.Дунаевский «Летите, голуби»

Критерии оценки

Оценка «отлично»	Обучающийся показал технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается убедительной интерпретацией, артистизмом. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу авторов. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. а также навыками ансамблевого исполнительства (держит ансамблевый строй, чувствует форму, стиль, органично взаимодействует с партнерами).
Оценка «хорошо»	Обучающийся показал в целом стабильное и выразительное исполнение программы. Продemonстрировал достаточное владение исполнительской техникой. Художественный образ и характер исполненных произведений в целом соответствуют авторскому замыслу. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, артистичное. В ансамблевом исполнении допускаются небольшие ритмические, динамические, штриховые погрешности.
Оценка «удовлетворительно»	Обучающийся продемонстрировал маловыразительное исполнение, слабую техническую оснащенность, скудные средства выразительности, допуская разного рода ошибки. Характер исполняемых произведений и художественный образ приблизительны. В ансамблевом исполнении допускаются значительные погрешности.
Оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся допускает грубые ошибки в тексте. Программа исполнена не эмоционально, не образно, не артистично, показана слабая техническая оснащенность. Характер исполняемых произведений и художественный образ не раскрыты. В ансамблевом исполнении показано неумение слушать партнера, выдерживать ансамблевый строй.