

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Рассмотрено и утверждено на
заседании Совета колледжа
Протокол № 90²
от 29 09 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский
колледж искусств
имени У.Х. Тхабисимова»

Ш.А. Куфанова
2017 г.

**Дополнительная профессиональная
программа
профессиональной переподготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

г. Майкоп
2017 г.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова

Разработчики:

Гогина Е.Л., заведующая Методическим кабинетом АРКИ им. У.Х. Тхабисимова

Волобуева Т.П., председатель ПЦК «Фортепиано»

Шаманская Е.В., председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Расколец С.И., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Полун А.Е., председатель ПЦК «Оркестровые народные инструменты»

Рассмотрена на заседании Научно-методического совета

Протокол № 4 от «16» *09*

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП	6
3. Требования к результатам освоения ДПП ПП	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	7
4.1. Календарный учебный график	7
4.2. Учебный план	7
4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин	7
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	7
5.2. Информационные и учебно-методические условия	8
5.3. Материально-технические условия	8
5.4. Организация учебного процесса	9
5.5. Образовательные технологии	9
6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация	
7. Приложения	13

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (ДПП ПП) по специальности **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390. ДПП ПП определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ДПП ПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 №34890;
- Приказ Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 №АК-820/06 «О направлении Методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».
- Устав ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова» (далее Колледж);
- Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Преподаватель класса фортепиано (струнных

инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов) по программам дополнительного образования детей и взрослых».

Цель ДПП ГП: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение образовательного процесса, направленного на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Задачи:

- ознакомление слушателей с основными категориями педагогики;
- формирование педагогической культуры;
- развитие целостного понимания учебно-воспитательного процесса;
- освоение современных методов преподавания игры на инструменте;
- формирование практических навыков педагогической деятельности.

Продолжительность обучения специальности Инструментальное исполнительство и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации	Срок обучения по ДПП ГП
Инструментальное исполнительство	Преподаватель класса фортепиано (струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов) по программам дополнительного образования детей и взрослых	5 месяцев (20 недель)

Диплом о профессиональной переподготовке предоставляет право на ведение профессиональной педагогической деятельности в области преподавания игры на инструменте по дополнительным образовательным программам.

Сроки получения дополнительного профессионального образования по ДПП ГП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются – не более чем на 5 месяцев.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников по ДПП ГП

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ГП

Область профессиональной деятельности выпускников по ДПП ГП: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников по ДПП ПП

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

Программа курсов профессиональной переподготовки состоит из модулей: ПМ 01. Исполнительская деятельность (частично) и ПМ 02. Педагогическая деятельность.

В результате освоения междисциплинарных курсов профессиональных модулей слушатели должны

иметь практический опыт:

- ПО 1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО 2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- ПО 3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- ПО 4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- У 1 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У 2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 3 - пользоваться специальной литературой;
- У 4 - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

У 5 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 6. - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской для грамотной интерпретации нотного текста.

знать:

- З 1 - основы теории воспитания и образования;
- З 2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- З 3 - требования к личности педагога;
- З 4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 5 - творческие и педагогические исполнительские школы;
- З 6 - современные методики обучения игре на инструменте;
- З 7 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- З 8 - профессиональную терминологию;
- З 9 - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- З 10. - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З 11. - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений по междисциплинарным курсам ПМ 01 Исполнительская деятельность и ПМ 02 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций;

ПК 2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 9. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения трудоемкости учебных курсов, дисциплин (модулей), иных видов учебной деятельности, промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план ДПП ПП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение учебных курсов, дисциплин, (модулей),

иных видов учебной деятельности обучающихся и формы аттестации. (Приложение 2).

4.3. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин.

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин разрабатываются в соответствии с требованиями к результатам обучения по ДПП ПП на основе рабочих программ основных курсов, входящих в ПМ 01 «Исполнительская деятельность» и ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ДПП ПП обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. Все преподаватели имеют высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой курса, дисциплины.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года в образовательных организациях высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

5.2. Информационные и учебно-методические условия

Реализация ДПП ПП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем курсам, дисциплинам, иным видам учебной деятельности. Осуществляется доступ каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню курсов, дисциплин, иных видов учебной деятельности ДПП ПП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Колледжа.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.3. Материально-технические условия

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП ПП.

Материально-техническое обеспечение включает лекционные аудитории, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места,

оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и информационно-коммуникационной сети Интернет, Компьютерный класс.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации ДПП ПП с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать организации культуры, иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой.

5.4. Организация учебного процесса

К освоению ДПП ПП по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование по направлению подготовки «Музыкальное искусство» укрупненной группы специальностей «Искусство и культура».

Обучение по ДПП ПП осуществляется в очно-заочной форме, частично в форме стажировки. Общая трудоемкость программы составляет 520 часа.

Прием на обучение по ДПП ПП осуществляется без предварительного прослушивания или собеседования на основании заявления от обучающегося с приложением необходимых документов:

- копия паспорта;
- копия документа об образовании;
- копия документа, подтверждающего смену фамилии;
- справка с места работы.

5.5. Образовательные технологии

Занятия по учебным курсам, дисциплинам проводятся в форме групповых (мелкогрупповых) и индивидуальных занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, творческие мастерские, деловые игры, тренинги, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной работы. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (формирующая мотивацию к освоению дисциплины), подготовительная (формирующая готовность к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений), конференций.

Практические занятия – групповые (мелкогрупповые) – направлены на формирование практических навыков в соответствии с содержанием учебных курсов, дисциплин учебного плана.

Частично освоение междисциплинарных курсов и дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность предполагается в форме **стажировки**.

Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, а также закрепления теоретических знаний и приобретение практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

Стажировка может носить индивидуальный или групповой характер и может предусматривать такие виды деятельности как:

- приобретение профессиональных и организаторских навыков при посещении практических занятий ведущих преподавателей;

- самостоятельную работу с учебными изданиями;

- работу с нормативной и другой документацией;

- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц (в качестве дублера);

- участие в совещаниях, обсуждениях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Одной из форм практической самостоятельной работы обучающегося является **реферат**, работа над которым позволяет критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

6. Контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Целью текущего контроля является: мониторинг уровня усвоения обучающимся учебного материала, формирования практических навыков. Формами текущего контроля успеваемости являются: проверочные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, семинарские занятия, творческие конкурсы.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании освоения учебного курса, дисциплины. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены (Требования приводятся в Приложении 3)

Оценка качества освоения ДПП ПП осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Оценки выставляются по каждой дисциплине, учебному курсу по пятибалльной шкале; зачет может оцениваться по системе зачет-незачет.

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине, учебному курсу, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся при поступлении на обучение.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план.

Итоговая аттестация включает:

Экзамен:

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Требования к итоговому экзамену определяются Колледжем. Итоговый экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** может включать: ответы на вопросы (билеты); выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства; защиту реферативной работы (проекта) по вопросам методики и педагогики. Колледжем разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
 - современных методик обучения игре на инструменте;
 - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональной терминологии;
 - порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- (Программа итоговой аттестации приводится в Приложении 4).

Приложение 1

ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»

График учебного процесса по ДПП ПП специальности

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Месяцы	Октябрь (межсессионный период)	Ноябрь (межсессионный период)	Декабрь (сессия)	Январь (межсессионный период)	Февраль (сессия, итоговая ат- тестация)
Недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели
Виды учебных работ	аудиторные занятия; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная ат- тестация; самостоятельная работа.	стажировка; самостоятельная работа.	аудиторные занятия; промежуточная атте- стация; итоговая аттестация; самостоятельная работа.

Учебный план
дополнительной образовательной программы
профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной
деятельности «Преподаватель» по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

№	Наименование дисциплины	Форма промежуточной аттестации	Объем	Аудиторные		Самостоятельная работа
				лекции	Практические (стажировка)	
ПМ 01	Исполнительская деятельность		108	36	36	36
МДК 01.01	Специальный инструмент	зачет	108	36	36	36
ПМ 01	Педагогическая деятельность					
МДК 01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108	36	36	36
1	Основы педагогики	зачет	72	24	24	24
2	Возрастная психология	зачет	36	12	12	12
МДК 01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		216	72	72	72
1	Методика обучения игре на инструменте	экзамен	108	36	36	36
2	Изучение репертуара ДМШ	экзамен	108	36	36	36
УП 00.	Учебная практика		70	-	50	20
УП 01	Педагогическая работа:	зачет	70	-	56	24

	Всего часов		502	144	194	164
	Количество контрольных мероприятий: 2 экзамена, 4 зачета					
ПП	Производственная практика					
ПДП	Преддипломная практика	0,5 недель	18			
	Итого		520			

Пояснения к учебному плану

1. Рабочий учебный план предназначен для Дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» и разработан на основе прилагаемого к программе примерного учебного плана.
2. Лица с высшим и средним специальным образованием имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (Основы педагогики, возрастная психология)
3. Учебная и производственная практика могут реализоваться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
3.1. Учебная практика (педагогическая работа) может проходить по месту основной работы слушателей курсов.
4. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой аттестации. Объём часов пропорционально делится между дисциплинами: 6 часов на методику обучения игре на инструменте, 6 часов на изучение педагогического репертуара ДМШ, 6 часов на консультации по педагогической работе.
5. Зачеты являются формой текущего учета знаний. Зачеты проводятся за счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются недифференцированно.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к реализации МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

- знание теоретических основ педагогики и психологии;
- умение пользоваться знаниями основ педагогики и психологии в выполнении практических задач.

Раздел 1. «Основы педагогики»

Вопросы к зачету

1. Педагогика как наука. Предмет изучения педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Основные педагогические понятия (категории).
4. Классики педагогической науки: Сократ, Платон, Аристотель.
5. Урок как основная форма УВП. Виды уроков.
6. Роль учителя в процессе воспитания.
7. Оценка знаний, умений и навыков.
8. Методы стимулирования и мотивации целостного педагогического процесса.
9. Деятельность учителя и ученика в процессе обучения.
10. Формы организации обучения.
11. Формы и методы контроля учебно-воспитательного процесса.
12. Педагогическое общение как показатель педагогической культуры.
13. ДМШ в системе дополнительного образования.
14. Особенности образовательного процесса в ДМШ.
15. Воспитательные функции ДМШ, её связь с родителями.
16. Личность современного преподавателя. Понятие о педагогической этике.
17. Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы.
18. Основные задачи взаимодействия педагога с семьей.

Раздел 2 «Возрастная психология»

Контрольные вопросы к зачету:

1. Предмет возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе научного знания, связь с другими науками.
2. Методы исследования в возрастной психологии, специфика их применения при изучении разных возрастных групп.
3. Зарубежные теории психического развития.
4. Биологический фактор как предпосылка психического развития.
5. Влияние социальных условий жизни на психическое развитие.
6. Движущие силы и закономерности психического развития.
7. Роль деятельности ребенка в психическом развитии.
8. Понятие ведущей деятельности.
9. Влияние общения на психическое развитие.
10. Взаимосвязь воспитания, обучения и психического развития.
11. Понятие «возраст». Структура возраста.
12. Проблема возрастной периодизации в отечественной психологии (Л.С.Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский).
13. Общая характеристика этапа новорожденности.

14. Общая характеристика психического развития в младенчестве. Кризис одного года.
15. Общая характеристика психического развития в раннем детстве.
16. Общая характеристика психического развития в дошкольном возрасте.
17. Развитие деятельности дошкольника.
18. Развитие личности дошкольника.
19. Социальная ситуация развития младшего школьника.
20. Развитие учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
21. Роль разных видов деятельности в психическом развитии младшего школьника.
22. Развитие познавательных процессов в младшем школьном возрасте.
23. Развитие самосознания и самооценки у младшего школьника.
24. Усвоение моральных норм и правил поведения младшим школьником.
25. Проблема адаптации ребенка к школьной жизни.
26. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.
27. Кризис подросткового возраста.
28. Развитие самосознания и чувства взрослости у подростков.
29. Развитие эмоционально-волевой сферы в подростковом возрасте.
30. Учебная деятельность подростка.
31. Развитие познавательных процессов у подростков.
32. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в подростковом возрасте.
33. Социальная ситуация развития в ранней юности.
34. Профессиональное самоопределение в ранней юности.
35. Учебная деятельность в ранней юности.
36. Самопознание в ранней юности.
37. Психосексуальное развитие и взаимоотношение полов в ранней юности.
38. Особенности общения с педагогами и родителями в ранней юности.

Темы рефератов к зачету по дисциплине «Возрастная психология»:

1. Проблема факторов психического развития ребенка.
2. Роль матери и отца в воспитании детей.
3. Влияние средств массовой информации на поведение детей.
4. Проблемы периодизации развития личности в онтогенезе.
5. Периодизация психического развития в работах Л. Выготского.
6. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
7. Новообразование личностного развития в подростковом возрасте.
8. Развитие личностного общения в юности.
9. Взаимоотношение педагога с семьей.
10. Неправильное воспитание в семье.

Требования к реализации МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- знание теоретических основ методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- умение пользоваться теоретическими знаниями в решении практических задач.

Раздел 1. «Методика обучения игре на инструменте»

С целью определения уровня приобретенных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Методика обучения игре на инструменте» учебным планом предусмотрен экзамен в устной форме.

Примерный список вопросов по методике обучения игре на инструменте:

1. Чтение с листа и разбор нотного текста. Ошибки, встречающиеся при разборе.
2. Особенности работы с учениками младших классов.

3. Работа с учениками старших классов.
4. Работа над ритмом в исполнительском классе.
5. Развитие творческих навыков в исполнительском классе.
6. Цели, задачи допущенного периода обучения.
7. Подготовка к концертному выступлению.
8. Способы освоения нотной грамоты на начальном этапе обучения.
9. Освоение основных штрихов и приемов звукоизвлечения.
10. Роль аппликатуры в освоении музыкального произведения. Основные аппликатурные принципы.
11. Развитие техники. Изучение гамм, упражнений и этюдов в ДМШ.
12. Цели, задачи, структура, формы проведения урока в ДМШ.
13. Особенности планирования учебного процесса в ДМШ.
14. Этапы и методика работы над музыкальным произведением (кантилена, полифония, крупная форма, ансамбль).
15. Методический разбор произведения в ДМШ.
16. Функции правой и левой педали. Освоение основных приемов педализации в ДМШ в классе фортепиано.

Раздел 2. «Изучение репертуара ДМШ»

Требования: исполнение и методический анализ педагогического репертуара ДМШ

Музыкальный материал для исполнительского анализа и исполнения: (фортепиано)

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «ХТК»
 Беренс. Этюды.
 Бертини Этюды
 Бетховен Л. Сонатины. Избранные сонаты для фортепиано.
 Гаврилин В. «Пьесы для детей».
 Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано.
 Глинка М. Сочинения для фортепиано.
 Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»
 Гречанинов А. Детский альбом.
 Григ Э. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки»
 Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей. Сонатины.
 Клементи М. Сонатины.
 Кобылянский А. Октавные этюды.
 Кулау Сонатины.
 Лемуан Этюды.
 Лешгорн Этюды.
 Лев И. Октавные этюды.
 Лист Ф. Утешения. Юношеские этюды.
 Лядов А. Прелюдии.
 Мендельсон Ф. Песни без слов.
 Мошковский М. Избранные этюды
 Мясковский Н. Причуды. Пожелтевшие страницы.
 Прокофьев С. Детская музыка. Мимолетности. Прелюд
 Моцарт В.А. Сонатины, Избранные сонаты для фортепиано.
 Чайковский П.И. Детский альбом. Времена года.
 Черни К.-Гермер Этюды,
 Черни К. Этюды соч. 299, 740.
 Чимароза Д. Сонатины.

Шостакович Д. Танцы кукол. Прелюдии
Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки.
Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Экспромты.
Фильд Д. Ноктюрны.
Хачатурян А. Детский альбом.

Произведения композиторов Адыгеи.

Анзароков Ч.М.

Обида.
Игра.
Сонный мальчишка.
Грустная песня.

Готов А.Х.

Романтическая прелюдия.
Свободные вариации на народную тему.

Нехай А.К.

Три нартские народные песни.
Две пьесы на адыгские народные темы.

Сиюхов Р.Х.

Танец-шутка.
Экспромт.

Туко К.С.

Три зафака (адыгейские народные танцы) для ф-но в 4 руки.
Три пьесы на адыгейские народные темы.
Семь пьес на адыгейские народные темы.

Тхабисимов У.Х.

Соната-фантазия.
Дагестанский танец.

Хупов М.А.

Прелюдия и монолог.
Фортепианная фреска.
Прелюдия № 2

Чич Г.К.

Танец № 1
Прелюдия.
Экспромт.
Фантазия (воспоминание)
Фортепианный триптих: Баллада. Токката. Новелла.

Скрипка

Этюды

Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Григорян А	Начальная школа игры на скрипке.
Комаровский А.	Этюды для начинающих.
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке.
Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).	

Бакланова Н.	6 этюдов средней трудности
Донт Я.	Этюды. Соч. 37
Кайзер Г.	36 этюдов, тетр. I, II
Крейцер Р.	Этюды
Львов А.	Каприсы, Т.1
Мазас Ж.	Специальные этюды
Фиорилло Ф.	Этюды
Шевчик О.	Школа скрипичной техники. Соч. 1. Т1, п.2.
Шевчик О.	Соч. 8. Упражнения в перемене позиций
Шрадик Г.	Упражнения (Т.1, 2)
Яньшиновы А. и Н.	30 легких этюдов. Т.1.
Яньшинов А.	6 этюдов для интонации

Произведения малой формы

Александров А.	Ария
Аренский А	Кукушка. Соловей. Незабудка
Бакланова Н.	Колыбельная. Марш октябрят. Романс. Вечное движение
Багиров З.	Романс
Бах И.-С.	Песня. Рондо. Ария. Жига. Сицилиана (ред. Нечаева)
Бенда Н.	Граве
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Бетховен Л	Сурок. Менуэт. Контраданс
Бетховен Л. –	Рондино
Крейслер Ф.	
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й..	Песенка
Гендель Г.	Менуэт
Гедике А.	Гавот
Глинка М.	Жаворонок. Вальс
Глиэр Р.	Романс до минор
Готов А.	Две маленькие вариации на народную мелодию
Гречанинов А.	Колыбельная
Дакен А.	Кукушка
Дварионас Б.	Элегия
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	Галоп. Клоуны. Гавот
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Лядов А.	Прелюдия
Лысенко Н.	Лисички
Моцарт В.	Аллегретто. Майская песня. Вальс. Рондо (из сюит Ля мажор для фортепиано)
Нехай А.	Песня
Прокофьев С.	Гавот
Пуньяни Г.	Лярго

Раков Н.
Рамо Ж.
Сен-Санс К.
Тхабисимов У.
Хачатурян А.
Ходош В.
Чайковский П.
Шуберт Ф.
Шуман Р.
Якубовская В.
Яньшинов А.

Напев. Вокализ
Тамбурин
Лебедь
Ноктюрн. Утренняя мелодия. В свадебном танце
Колыбельная из балета «Гаянэ». Ноктюрн
Романс
Шарманщик поет. Старинная французская песня
Пчелка
Майская песня
Вверх по ступенькам. Л., Музыка, 1986
Прялка

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.
Бакланова Н.
Бах И.-С.
Берио Ш.
Бетховен Л.
Верачини Ф.
Вивальди А.

Виотти Д.
Гендель Г.

Даль Абако
Данкля Ш.
Джеминиани Э.
Зейц Ф.
Кабалевский Д.
Комаровский А.

Концерт № 1, 1 часть.
Сонатина. Концертино. Вариации Соль мажор
Концерт Ля минор, часть 1.
Вариации ре минор. Концерт № 9
Сонатина Соль мажор (обработка Родионова К.)
Соната соль минор.
Концерт Соль мажор, часть 1. Концерт ля минор.
Концерт соль минор. Соната соль минор. Соната Соль мажор
Концерт № 23, часть 1
Сонатина. Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Вариации (обработка Родионова К.). Соната соль минор
Соната соль минор
Вариации № 1 (на тему Паганини). Вариации № 3 (на тему Беллини)
Соната ре минор
Концерт № 1, 1 часть.
Концерт, ч. 1.
Вариации на русскую тему. Концерт № 2. Концерт № 4
Концерт Соль мажор.

Корелли А.

Крейцер Р.
Моцарт В.
Раков Н.
Ридинг О.
Родэ П.
Холендер
Шпор Л.
Шуберт Ф.
Яньшинов А.

Соната ля минор, ре минор, Фа мажор, Ля мажор, соль минор
Фолиа (ред. Леонара)
Концерт № 13, 19
Концерт «Аделаида»
Концертино
Концерт Соль мажор. Концерт си минор
Концерт № 8, часть 1
Легкий концерт
Концерт № 2, часть 1
Сонатина ре мажор, часть 1.
Концертино

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговый междисциплинарный экзамен является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель» по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Изучение репертуара ДМШ»;
- «Педагогическая практика».

Форма проведения экзамена - ответы слушателя по билету. Билет включает в себя 3 вопроса: 2 вопроса по методике обучения игре на инструменте, 1 вопрос – по изучению репертуара ДМШ.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. На ответ по билету и вопросы членов ГЭК - не более 30 минут.

Экзаменуемый может пользоваться:

1. Нотной литературой
2. Наглядными пособиями
3. Учебными пособиями для ДМШ
4. Нормативными документами

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- Раскрытие всех основных аспектов темы в поставленных вопросах;
- Логическая выстроенность ответа;
- Самостоятельность мышления;
- Умение пользоваться учебной и методической литературой;
- Использование материала, полученного на основе собственного опыта на уроках педагогической практики
- Знание основных положений психологии и педагогики
- Качество исполнения музыкальных иллюстраций
- Грамотная речь
- Полные, точные ответы на дополнительные вопросы

Примерные экзаменационные билеты (фортепиано)

№ 1

1. Чтение с листа и разбор нотного текста. Ошибки, встречающиеся при разборе.
2. Особенности планирования учебного процесса.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 2

1. Развитие творческих навыков в исполнительском классе.
2. Подготовка к концертному выступлению.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 3

1. «Донотный период обучения». Цели, задачи.

2. Работа над ритмом в исполнительском классе.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 4

1. Способы освоения нотной грамоты на начальном этапе обучения.
2. Методика работы над музыкальным произведением кантиленного типа.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 5

1. Работа с учащимися младших классов.
2. Методика работы над полифоническим произведением.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 6

1. Роль аппликатуры в освоении музыкального произведения.
Основные аппликатурные принципы.
2. Цели, задачи, структура, формы проведения урока в ДМШ.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 7

1. Функции правой и левой педали. Освоение основных приемов педализации в ДМШ
2. Методика работы над произведением крупной формы.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 8

1. Развитие техники. Изучение гамм и упражнений в ДМШ.
2. Методика работы над этюдами на различные виды техники.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

№ 9.

1. Работа с учащимися старших классов.
2. Освоение основных штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ.

Критерии оценки ответа:

Оценка «отлично»	Обучающийся показал всесторонние глубокие теоретические знания учебно-программного материала при ответе на вопросы билета, проявляет творческие способности в понимании связи теории с практикой; уверенно исполняет произведение на инструменте, грамотно отвечает на вопросы, владеет специальной терминологией; логично строит свой ответ.
------------------	---

Оценка «хорошо»	Обучающийся показал полные знания учебно-программного материала, умеет связать теоретический и практический материал, но при этом допускает ряд негрубых ошибок и неточностей (игра произведения, терминология или другие незначительные ошибки); показал достаточные знания, умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности.
Оценка «удовлетворительно»	Обучающийся обнаружил знания основного учебного материала в объеме, необходимом для профессиональной деятельности преподавателя исполнительского класса, но при этом допустил ошибки и неточности при ответе на вопросы, не всегда умеет связать теорию с практикой, имеются замечания к ответам на практические вопросы; отсутствие четкой структуры и логики в ответе.
Оценка «неудовлетворительно»	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не может связать теоретический и практический материал, демонстрирует непонимание материала, не может ответить на вопросы членов ГЭК; отсутствует структура и логика в ответе.