



«Утверждаю»
Директор ГБПОО РА
«Адыгейский республиканский
колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова»
Ш.А.Куфанова
«26» февраля 2021 г.

Принято на заседании Совета Колледжа
№ 01 от 26.02.2021г.

**Приемные требования для поступающих
в государственную бюджетную профессиональную
образовательную организацию Республики Адыгея
«Адыгейский республиканский колледж искусств имени
У.Х. Тхабисимова»
на 2021 - 2022 учебный год**

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Фортепиано

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Поступающие должны исполнить:

- 1) одно полифоническое произведение (полифония имитационная трехголосные инвенции, прелюдии и фуги),
 - 2) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику),
 - 3) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации),
 - 4) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).
- В программу вступительных испытаний входит собеседование.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

I. Письменная работа - написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Арцишевский. Систематический курс.
- Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (Т, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4 с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстааккорды и квартсекстааккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить

Класс скрипки

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум7, Д₇ по 4-12);
- 2) двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч.2 и 3, или две части сонаты);
- 5) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

Класс альты

- 1) 1 двухоктавную гамму (мажорную или минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато) арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
- 2) два этюда на различные виды техники;
- 3) одно произведение крупной формы;
- 4) пьеса по выбору.

Класс виолончели

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении;
- 2) двойные ноты: (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы;
- 5) пьеса по выбору.

Класс контрабаса

- 1) одну гамму;
 - 2) один этюд;
 - 3) одну легкую пьесу.
- (без специальной музыкальной подготовки - проверка музыкальных данных).

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной (для поступающих по классу скрипки, альты, виолончели).

I. Письменная работа - написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры. А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Арцишевский. Систематический курс.
- Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (Т, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув₂, ум₇, ув₅, ум₄ с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- 1) одну гамму;
- 2) один технический этюд;
- 3) две разнохарактерные пьесы.

Для поступления по **классу ударных инструментов** необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.
 - Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
 - Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T,S,D,D₇ с обращениями, VII₇;
 - Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
 - Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

По классу баяна, аккордеона

- 1) полифоническое произведение
- 2) обработка народной песни или виртуозное произведение.

По классу домры, балалайки, гитары

- 1) две разнохарактерные пьесы,
- 2) один этюд.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.
 - Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
 - Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды T,S,D,D₇ с обращениями, VII₇;

- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 2-3 х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню); игра на фортепиано вокальной партитуры одного из произведений;
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

- Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы в тональностях до 3-х знаков; главные трезвучия и их обращения; доминантсептаккорд в основном виде.
- Спеть с листа мелодию в тональности с одним знаком в ключе. В качестве образца могут служить мелодии из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 №№ 232-251.
- Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд в основном виде.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 2-3 х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню); игра на фортепиано вокальной партитуры одного из произведений;
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

Устный опрос.

- Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму: до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇;
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы по дирижированию
Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)
Фортепиано

Исполнение сольной программы по дирижированию

Испытание по специальности включает:

- 1) Дирижирование одного произведения, игра партитуры, пение голосов
- 2) Исполнение песни под аккомпанимент;
- 3) Проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорные и минорных тональностях, в размерах $2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/4, 6/8$ содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. В качестве образца могут служить: В. Христенко. Одноголосное сольфеджио. вып.1 и 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосное сольфеджио. А. Драгомиров Одноголосное сольфеджио.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением.
- Спеть от данного звука трезвучия мажорные и минорные; доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения; вводные сектаккорды (малые и уменьшенный) отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.

Специальность 53.02.07. Теория музыки

Дополнительное вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Музыкальная грамота (письменно)

Музыкальная литература (устно)

Фортепиано

Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио)

Абитуриенты экзаменуются на основе требований программы по сольфеджио для ДШИ.

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$ диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на исправление и дополнение. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: Драгомиров Одноголосное сольфеджио. Арцишевский Систематический курс.
Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды (T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув₂, ум₇, ум₄ с разрешением), аккорды, трезвучия мажорные и минорные с обращениями; уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал в пределе октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшительный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Музыкальная грамота

Письменная работа – выполнение заданий в объеме требований ДМШ. Время записи - 1 час 30 минут

- Пример на транспозицию (проверка знаний тональностей);
- Построение от заданного звука интервалов вверх и вниз (чистые, малые, большие и характерные интервалы с разрешением) и аккордов.
- Группировка; в размерах $3/4$, $3/8$, $4/4$.
- Определение и построение интервалов и аккордов в тональности: B₅₂ M₅₃ с обращениями, Ув₅₃ Ум₅₃, D₇ и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;
- Хроматическая гамма, лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника).

Музыкальная литература

Поступающие сдают экзамен, выявляющий знание учебного материала в рамках программы А. Лагутина (2002). Абитуриент должен рассказать краткие биографические сведения об одном из композиторов, сделать анализ его произведения, определить на слух 6-8 отрывков из пройденных произведений.

Примерный список произведений для анализа.

1. И.С.Бах Сюита № 2 до минор.
2. Й.Гайдн Симфония № 103.
3. В.Моцарт Симфония № 40.
4. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
5. Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
6. Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония
7. Ф.Шопен Фортепианные миниатюры (по выбору).
8. М.Глинка Опера «Жизнь за царя»
9. А.Даргомыжский Романсы (по выбору)
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь»
11. Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
12. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»
13. П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»
14. С.Прокофьев Симфония № 7 1 часть
15. Д.Шостакович Симфония № 7 1 часть.

Кроме того абитуриент должен показать знания в области историко-художественных направлений (барокко, классицизм, романтизм и др.), композиторских стилей, музыкальных жанров и форм, выразительных средств музыки, продемонстрировать умение связно и логично излагать мысль, используя литературный язык.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны пользоваться учебниками и хрестоматиями для ДМШ:

- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса.
Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.
Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература для 5 класса.
Прохорова И. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для 5 класса.
Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 8 класса.
Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 класса.
Скудина Г., Прохорова И. Советская музыкальная литература для 7 класса.
Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.

52.02.02. Искусство танца (по видам)

Прием осуществляется на базе 7 классов основного общего образования. Поступающие проходят конкурсный отбор, состоящий из 3 этапов.

К каждому последующему этапу допускаются поступающие, успешно прошедшие предыдущие испытания.

I этап

- Проверка физических, профессиональных данных: внешние данные или сценичность будущего артиста, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость, музыкальность.
- Выявление противопоказаний и дефектов.

II этап

- Комиссия по отбору анализирует медицинские документы поступающего на соответствие его физических данных действующим медицинским противопоказаниям.

III этап

- Собеседование, просмотр поступающих художественной комиссией.
- Окончательная проверка и оценка внешних сценических и физических профессиональных данных.

54.02.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

- Рисунок - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академических часа;

- Живопись - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), акварель.

Проводится в 1 день по 6 академических часа;

- Композиция - Декоративный натюрморт, составленный из предложенного набора предметов быта.

Материалы: бумага (А3), гуашь.

Проводится в 1 день по 6 академических.

54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам)

- Рисунок - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академических часа;

- Живопись - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), акварель.

Проводится в 1 день по 6 академических часа;

- Композиция - Жанровая на заданную тему.

Материалы: бумага (А3), акварель, гуашь, тушь и др. (техника по выбору).

Проводится в 1 день по 6 академических часа.