



Принято на заседании Совета Колледжа

№ 1 ОТ 10.02.2026г.

на 2026 - 2027 учебный год

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Фортепиано

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Сольная программа

Поступающие должны исполнить:

- 1) одно полифоническое произведение (полифония имитационная трехголосные инвенции, прелюдии и фуги),
 - 2) два технических этюда по выбору (один октавный этюд, второй - на мелкую технику),
 - 3) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации),
 - 4) пьеса по выбору (западноевропейских, русских, современных композиторов).
- В программу вступительных испытаний входит собеседование.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

I. Письменная работа - написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ:

- спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Арцишевский. Систематический курс.
- Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (Т, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4 с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.

- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Сольная программа

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить

Класс скрипки

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении (по 2-12 звуков легато на смычок) и арпеджио (3-9 звуков легато, ум7, Д₇ по 4-12);
- 2) двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций (целым смычком и по две ноты легато);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы – концерт (ч.1 или ч.2 и 3, или две части сонаты);
- 5) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

Класс альты

- 1) 1 двухоктавную гамму (мажорную или минорную) в пяти позициях (по 4-8 звуков легато) арпеджио (по 3 звука легато) и арпеджио (по 3 звука легато в умеренном движении);
- 2) два этюда на различные виды техники;
- 3) одно произведение крупной формы;
- 4) пьеса по выбору.

Класс виолончели

- 1) 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном движении;
- 2) двойные ноты: (терции, сексты) в умеренном темпе (по одному и два звука на смычок);
- 3) два этюда на различные виды техники;
- 4) одно произведение крупной формы;
- 5) пьеса по выбору.

Класс контрабаса

- 1) одну гамму;
 - 2) один этюд;
 - 3) одну легкую пьесу.
- (без специальной музыкальной подготовки - проверка музыкальных данных).

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной (для поступающих по классу скрипки, альты, виолончели).

I. Письменная работа - написание одноголосного диктанта в объёме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объёме программных требований ДМШ:

- спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры. А. Драгомиров. Одноголосное сольфеджио. Арцишевский. Систематический курс.
- Спеть мажорную (натуральную или гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука чистые большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув₂, ум₇, ув₅, ум₄ с разрешением). Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

- 1) одну гамму;
- 2) один технический этюд;
- 3) две разнохарактерные пьесы.

Для поступления по классу ударных инструментов необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

- I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.
- II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.
2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.
 - Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
 - Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇;
 - Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
 - Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Инструменты народного оркестра и национальные инструменты народов России.

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Исполнение сольной программы

Поступающие на испытании по специальности должны исполнить:

По классу баяна, аккордеона, национальной гармоники

- 1) полифоническое произведение
- 2) обработка народной песни или виртуозное произведение.
- 3) этюд

По классу домры, балалайки, гитары

- 1) кантиленное произведение,
- 2) обработка народной песни или виртуозное произведение
- 3) один этюд.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей - письменной и устной.

I. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

- Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇;
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны. Спеть от данного звука мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 2-3 х произведений русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, легкую арию, народную песню);
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

- Спеть мажорные и минорные (натуральные и гармонические) гаммы в тональностях до 3-х знаков; главные трезвучия и их обращения; доминантсептаккорд в основном виде.
- Спеть с листа мелодию в тональности с одним знаком в ключе. В качестве образца могут служить мелодии из сборника: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 №№ 232-251.
- Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд в основном виде.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределе октавы), мажорные и минорные трезвучия.

Испытание по сольфеджио абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Исполнение сольной программы

Испытание по специальности включает:

- 1) исполнение 3 х разнохарактерных песен, отечественных или зарубежных авторов (допускается исполнение народной песни);
- 2) чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы;
- 3) проверка профессиональных данных и собеседование на общемузыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио с музыкальной подготовкой соответствует программным требованиям для выпускников музыкальной школы.

I. **Письменная работа** – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. **Устный опрос.**

1. Определение музыкальных данных.

2. Опрос в объеме программных требований ДМШ.

Устный опрос.

- Спеть с листа мелодию в тональности до 3-х знаков. Примеры: Б.Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио ч.1 №№ 381-389.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму: до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды T,S,D,D₇ с обращениями, VII₇;
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, мажорные и минорные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения.
- Определить на слух отдельные интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд и его обращение, вводные септаккорды.

В исключительных случаях испытание по сольфеджио для абитуриентов без музыкальной подготовки ограничивается проверкой музыкальных данных:

- а) повторение на любой слог различных звуков;
- б) повторение на любой слог короткой мелодии;
- в) пение со словами хорошо знакомой абитуриенту песни;
- г) повторение ритмического рисунка.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Исполнение сольной программы по дирижированию

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Фортепиано

Исполнение сольной программы по дирижированию

Испытание по специальности включает:

- 1) Дирижирование одного произведения, игра партитуры, пение голосов
- 2) Исполнение песни под аккомпанемент;
- 3) Проверка профессиональных данных и собеседование на общие музыкальные темы, выявляющие интересы абитуриента.

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Испытание по сольфеджио состоит из двух частей – письменной и устной.

1. Письменная работа – написание одноголосного диктанта в объеме 8 тактов.

II. Устный опрос.

- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорные и минорные тональности, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/4, 6/8 содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. В качестве образца могут служить: В. Христенко. Одноголосное сольфеджио вып.1 и 2. Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосное сольфеджио. А. Драгомиров Одноголосное сольфеджио.
- Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 3 знаков включительно; ступени, тритоны, характерные интервалы, аккорды (T,S,D,D₇ с обращениями, VII₇).

- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением.
- Спеть от данного звука трезвучия мажорные и минорные; доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
- Определить на слух интервал, данный в пределах октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминант и его обращения; вводные секстаккорды (малые и уменьшенный) отдельно и в цепочках (3-4 аккорда в тональности).

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведения крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение (например, инвенцию И.С. Баха);
- технический этюд;
- пьесу.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Творческое вступительное испытание состоит из следующих разделов:

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка) (письменно и устно)

Музыкальная грамота (письменно)

Музыкальная литература (устно)

Фортепиано

Сольфеджио (музыкально – теоретическая подготовка)

Абитуриенты экзаменуются на основе требований программы по сольфеджио для ДШИ.

- Написать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, диктуется 10 раз через каждые две минуты и еще 5 минут дается на исправление и дополнение. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
- Спеть с листа мелодию с дирижированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, содержит в себе длительности ноты с точкой, заливованные ноты, паузы. Примеры: Драгомиров Одноголосное сольфеджио. Арцишевский Систематический курс.
Спеть мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гаммы до 4 знаков включительно ступени, тритоны и характерные интервалы, аккорды (T, S, D, D₇ с обращениями, VII₇).
- Спеть от данного звука большие и малые интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув2, ум7, ум4 с разрешением), аккорды, трезвучия мажорные и минорные с обращениями; уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
- Определить на слух интервал в пределе октавы, последовательности интервалов (3-4). Определить на слух аккорды (все виды трезвучий,

мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшительный) септаккорд – отдельно и цепочкой (3-4 аккорда в тональности).

Музыкальная грамота (письменно)

Письменная работа – выполнение заданий в объеме требований ДМШ.
Время записи - 1 час 30 минут

- Пример на транспозицию (проверка знаний тональностей);
- Построение от заданного звука интервалов вверх и вниз (чистые, малые, большие и характерные интервалы с разрешением) и аккордов.
- Группировка; в размерах 3/4, 3/8, 4/4.
- Определение и построение интервалов и аккордов в тональности: B_{52} M_{53} с обращениями, U_{b53} U_{m53} , D_7 и его обращения, вводные септаккорды с разрешением;
- Хроматическая гамма, лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника).

Музыкальная литература (устно)

Поступающие сдают экзамен, выявляющий знание учебного материала в рамках программы А. Лагутина (2002). Абитуриент должен рассказать краткие биографические сведения об одном из композиторов, сделать анализ его произведения, определить на слух 6-8 отрывков из пройденных произведений.

Примерный список произведений для анализа.

1. И.С.Бах Сюита № 2 до-минор.
2. Й.Гайдн Симфония № 103.
3. В.Моцарт Симфония № 40.
4. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»
5. Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
6. Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония
7. Ф.Шопен Фортепианные миниатюры (по выбору).
8. М.Глинка Опера «Жизнь за царя»
9. А.Даргомыжский Романсы (по выбору)
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь»
11. Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
12. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»
13. П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»
14. С.Прокофьев Симфония № 7 1 часть
15. Д.Шостакович Симфония № 7 1 часть.

Кроме того абитуриент должен показать знания в области историко-художественных направлений (барокко, классицизм, романтизм и др.), композиторских стилей, музыкальных жанров и форм, выразительных средств музыки, продемонстрировать умение связно и логично излагать мысль, используя литературный язык.

При подготовке к экзамену абитуриенты должны пользоваться учебниками и хрестоматиями для ДМШ:

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса.
Владимиров В., Лагутин А. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса.
Прохорова И. Зарубежная музыкальная литература для 5 класса.
Прохорова И. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе для 5 класса.
Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 8 класса.
Смирнова Э. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 класса.
Скудина Г., Прохорова И. Советская музыкальная литература для 7 класса.
Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одну часть из произведений крупной формы (сонаты, сонатины);
- полифоническое произведение;
- этюд;
- пьесу.

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

- **Рисунок** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академических часов;

- **Живопись** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А3) акварельная, акварель.

Проводится в 1 день по 6 академических часов;

- **Композиция** - Декоративный натюрморт, составленный из предложенного набора предметов быта.

Материалы: бумага (А2), гуашь.

Проводится в 1 день по 6 академических часов.

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

- **Рисунок** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А 3), карандаш.

Проводится в 1 день по 6 академическим часам;

- **Живопись** - Натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении.

Материалы: бумага (А 3) акварельная, акварель.

Проводится в 1 день по 6 академическим часам;

- **Композиция** - Жанровая на заданную тему.

Материалы: бумага (А 2), акварель, гуашь, тушь и др. (техника по выбору).

Проводится в 1 день по 6 академическим часам.

Для поступления необходимо сдать экзамен по специальности, который состоит из трех туров.

Первый тур – проверка творческих данных абитуриента (творческий конкурс):
- чтение басни, стихотворения, прозаического отрывка (поступающий должен предложить несколько вариантов текстов разных авторов);

Оцениваются: внешность, голос, дикция, сценическое обаяние, осмысленность исполнение репертуара.

Второй тур – проверка артистических способностей - воображения, фантазии, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, проверка музыкальных данных.

- показ сценического этюда,

- исполнение песни и танца.

(Иметь с собой ноты исполняемых произведений или фонограмму).

Третий тур – коллоквиум (собеседование) по вопросам культуры и искусства.

Проверяется интеллектуальное развитие абитуриента, кругозор, эрудиция.

Подводятся итоги всех туров.

Прослушивание абитуриентов проходит в День открытых дверей.

Имеются подготовительные курсы.

Абитуриенток просим приходить на экзамены в платье или юбке ниже колен. В ходе проверки пластичности необходимо иметь спортивную обувь (чешки).