

ПРИНЯТО

на заседании Совета ГБПОО РА  
«АРКИ им. У.Х. Тхабисимова»  
Протокол № «б»  
от 17 июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОО РА

«АРКИ им. У.Х. Тхабисимова»

Ш.А. Куфанова

«17» июня 2020 г.



**Положение**  
**об особенностях приема на обучение**  
**по образовательным программам среднего профессионального образования**  
**на 2020/2021 учебный год в Государственную бюджетную**  
**профессиональную образовательную организацию Республики Адыгея**  
**«Адыгейский республиканский колледж искусств имени У.Х. Тхабисимова»**

г. Майкоп

## **1. Общие положения**

1.1. Особенности приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год (далее – Особенности) определяют правила приема граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – программы) в Государственную бюджетную профессиональную образовательную организацию Республики Адыгея «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова» (далее – ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова»), а также определяют особенности проведения вступительных испытаний, обусловленные мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

1.2. Настоящие Особенности разработаны на основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 264 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2020 г., регистрационный номер 58517) «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/21 учебный год» и приказа Министерства образования и науки Республики Адыгея от 04.06.2020 г. № 730 «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

1.3. Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г., регистрационный № 31529), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2016 г., регистрационный № 40560), приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 26 ноября 2018 г. № 243 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 января 2019 г., регистрационный № 53458) и от 26 марта 2019 г. № 131 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 апреля 2019 г., регистрационный № 54472) в части способов, сроков подачи и завершения приема документов от поступающих, способов взаимодействия с поступающими

при подаче ими документов, проведении вступительных испытаний и подаче и рассмотрении апелляций, а также в части необходимости заверения в заявлении о приеме подписью поступающего об ознакомлении его с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации не применяется.

1.4. Настоящие Особенности применяются в случае принятия решения исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой и установлением карантинных мер (или по иным основаниям в виду обстоятельств непреодолимой силы) в субъекте Российской Федерации.

## **2. Приёмная кампания 2020 года**

2.1. Прием документов *первой волны*, необходимых для поступления на очную форму обучения, осуществляется с **19 июня по 04 июля 2020 г.** включительно, прием документов *второй волны* осуществляется с **10 августа по 15 августа 2020 г.** включительно. При наличии свободных мест в ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» прием документов, необходимых для поступления, продлевается до **25 ноября**.

2.2. Для поступления в ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» абитуриенты подают заявление о приеме и необходимые документы одним из следующих способов:

1). В электронной форме посредством электронной почты организации [spo-arkis@mail.ru](mailto:spo-arkis@mail.ru) (документы на бумажных носителях должны быть преобразованы в электронную форму путем сканирования или фотографирования (в формат **pdf**) с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов).

***Необходимые документы отправляются с ЛИЧНОЙ электронной почты абитуриента.***

2). Через операторов почтовой связи общего пользования по адресу: ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова» 385000г. Майкоп, ул. Краснооктябрьская, д.48/Ветеранов, д.237.

***При отправлении документов через операторов почтовой связи ЛИЧНАЯ электронная почта абитуриента указывается им в уведомлении о намерении обучаться.***

2.3. Документы для поступления подаются **ЕДИНЫМ ПАКЕТОМ**, включающим:

- заявление о приеме;
- согласие на обработку персональных данных;

- уведомление о намерении обучаться;
- паспорт (страница с фотографией и страница с пропиской);
- аттестат (об основном общем образовании (9 классов) / аттестат о среднем общем образовании (11 классов) / документ государственного образца об образовании более высокого уровня (СПО или ВПО);
- копия свидетельства об окончании ДШИ (ДШХ) или справки об обучении (при наличии);
- 4 фотографии размера 3x4.

*Бланки заявления о приеме, согласия на обработку персональных данных, уведомления о намерении обучаться и образцы для заполнения размещаются на сайте ГБПОО РА «Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова» [арки01.рф](http://арки01.рф).*

2.4. При проведении проверки достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных документов организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

2.5. Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме посредством электронной почты ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова», включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, подачу поступающим уведомления о намерении обучаться, осуществляется с использованием указанной электронной почты.

Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления через операторов почтовой связи общего пользования, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, подачу поступающим уведомления о намерении обучаться, осуществляется через операторов почтовой связи общего пользования.

2.6. Вступительные испытания для поступающих *первой волны* проводятся ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» с применением информационно-телекоммуникационных сетей, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии абитуриентов и приемной комиссии оценить наличие у абитуриентов определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по программе.

Вступительные испытания для поступающих *второй волны* могут быть проведены в очной форме в том случае, если наступит период снятия ограничительных и иных мероприятий, направленных на предотвращение

распространения на территории Республики Адыгея новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

2.7. С целью ознакомления поступающих и их родителей (законных представителей) с Уставом ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова», лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации образовательного учреждения по каждой из специальностей, дающим право на выдачу документа государственного образца о среднем профессиональном образовании, основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального образования, реализуемыми образовательным учреждением, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса и работу приёмной комиссии, ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» размещает указанные документы на своём официальном сайте **арки01.рф**.

2.8. За консультациями и разъяснениями по интересующим вопросам абитуриенты могут обращаться к заведующим отделениями.

### **3. Перечень и формы вступительных испытаний творческой направленности**

#### **3.1. 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов):**

##### **Фортепиано**

*1) исполнение сольной программы:*

- полифоническое произведение;
- два этюда;
- произведение крупной формы;
- пьеса.

*2) сольфеджио (письменно):*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды, ув5/3, ум.5/3 с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями,  $ув5/3$ ,  $ум.5/3$ ,  $D7$  и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### Оркестровые струнные инструменты

#### 1) исполнение сольной программы:

##### **класс скрипки**

- 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную);
- двойные ноты: терции, сексты и октавы в пределах первых трех позиций;
- два этюда;
- произведение крупной формы – концерт;
- пьеса;

##### **класс альты**

- 1 двухоктавную гамму (мажорную или минорную);
- два этюда;
- произведение крупной формы;
- пьеса;

##### **класс виолончели**

- 1 трехоктавную гамму (мажорную или минорную);
- двойные ноты: терции, сексты в умеренном темпе;
- два этюда;
- произведение крупной формы;
- пьеса;

##### **класс контрабаса**

- гамма;
- этюд;
- пьеса.

#### 2) сольфеджио (письменно):

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением;  $T, S, D$ , с обращениями,  $D7$  с обращениями, вводные септаккорды,  $ув5/3$ ,  $ум.5/3$  с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями,  $ув5/3$ ,  $ум.53$ ,  $D7$  и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

1) *исполнение сольной программы:*

- гамма;
- этюд;
- две пьесы.

Для поступления по классу ударных инструментов необходимо иметь навыки игры на одном из ударных инструментов.

2) *сольфеджио письменно:*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением;  $T,S,D$ , с обращениями,  $D7$  с обращениями, вводные септаккорды,  $ув5/3$ ,  $ум.5/3$  с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями,  $ув5/3$ ,  $ум.53$ ,  $D7$  и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### Инструменты народного оркестра

1) *исполнение сольной программы:*

**класс баяна, аккордеона**

- полифоническое произведение;
- обработка народной песни или виртуозное произведение;

**класс домры, балалайки, гитары**

- две пьесы;
- этюд.

2) *сольфеджио письменно:*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением;  $T,S,D$ , с обращениями,  $D7$  с обращениями, вводные септаккорды,  $ув5/3$ ,  $ум.5/3$  с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить.

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями,  $ув5/3$ ,  $ум.53$ ,  $D7$  и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### **Инструменты народов России**

*1) исполнение сольной программы:*

- полифоническое произведение;
- обработка народной песни или виртуозное произведение.

*2) сольфеджио письменно:*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением;  $T,S,D$ , с обращениями,  $D7$  с обращениями, вводные септаккорды, аккордовую последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями,  $D7$  и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### **3.2. 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (пение академическое)**

*1) исполнение сольной программы:*

- два произведения русских, советских или зарубежных композиторов;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

*2) сольфеджио письменно:*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением;  $T,S,D$ , с обращениями,  $D7$  с обращениями, вводные септаккорды, аккордовую последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;



- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### 3.3. 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

#### 1) исполнение сольной программы:

- дирижирование одного произведения, игра партитуры, пение голосов;
- исполнение песни под аккомпанимент;
- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

#### 2) сольфеджио письменно:

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды, ув5/3, ум.5/3 с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями, ув5/3, ум.5/3, D7 и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

#### 3) фортепиано:

- полифоническое произведение;
- часть из произведения крупной формы;
- этюд;
- пьеса.

### 3.4. 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (эстрадное пение)

#### 1) исполнение сольной программы:

- два разнохарактерных произведения русских, советских или зарубежных композиторов;

- чтение наизусть стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

#### 2) сольфеджио письменно:

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и

характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды, аккордовую последовательность;

- построить от данного звука цепочку интервалов, включая большие и малые интервалы, а также диссонирующие интервалы - тритоны, характерные интервалы. Последний интервал разрешить;

- построить от данного звука цепочку аккордов, включая трезвучия мажорные и минорные с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды. Последний аккорд разрешить.

### 3.5. 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*1) музыкально-теоретическая подготовка: сольфеджио, музыкальная грамота (письменно):*

- построить мажорную (натуральную и гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) гамму; в ней ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением; T,S,D, с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды, ув5/3, ум.5/3 с разрешением; функциональную последовательность;

- построить от данного звука тритоны и характерные интервала и разрешить во все возможные тональности;

- построить от данного звука аккорды и разрешить во все возможные тональности;

- построить от данного звука хроматическую гамму и лады народной музыки;

- транспонировать данную мелодию на указанный интервал.

*2) музыкальная литература:*

- тест по программе приемных требований.

*3) фортепиано:*

- часть из произведения крупной формы;

- полифоническое произведение;

- этюд;

- пьеса.

### 3.6. 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам)

*Очная форма вступительных испытаний:*

- *рисунок* – натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении;

- *живопись* - натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении;

- *композиция* – декоративный натюрморт, составленный из предложенного набора предметов быта.

*Дистанционная форма вступительных испытаний:*

- предоставление портфолио и творческих работ по живописи, рисунку, композиции.

### **3.7. 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)**

*Очная форма вступительных испытаний:*

- *рисунок* – натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении;

- *живопись* - натюрморт из простых и ясных по форме предметов быта при естественном боковом освещении;

- *композиция* - жанровая на заданную тему.

*Дистанционная форма вступительных испытаний:*

- предоставление портфолио и творческих работ по живописи, рисунку, композиции.

### **3.8. 52.02.04 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

*Очная форма вступительных испытаний:*

- *первый тур* – проверка творческих данных абитуриента (творческий конкурс): чтение басни, стихотворения, прозаического отрывка (поступающий должен предложить несколько вариантов текстов разных авторов), показ сценического этюда. Оцениваются: внешность, голос, дикция, сценическое обаяние, осмысленность исполнения репертуара.

- *второй тур* – проверка артистических способностей: воображения, фантазии, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, проверка музыкальных данных, показ сценического этюда, исполнение песни и танца (иметь с собой ноты исполняемых произведений или фонограмму).

- *третий тур* – коллоквиум (собеседование) по вопросам культуры и искусства. Проверяется интеллектуальное развитие абитуриента, кругозор, эрудиция.

*Дистанционная форма вступительных испытаний:*

- видео, включающее в себя: чтение стихотворения, басни, прозыисполнение песни, танца.

**3.9. Точная форма проведения вступительных испытаний (очная/дистанционная) по специальностям, перечисленным в п. 3.6 – 3.8, будет зависеть от эпидемиологической обстановки в регионе, о чем будет сообщено до 10 августа 2020 года на сайте арки01.рф.**

3.10. Результаты творческих испытаний оцениваются по зачетной системе в недифференцированной форме: «зачтено/не зачтено».

#### **4. Организация и проведение творческих испытаний.**

4.1. Творческие испытания в ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» пройдут в июле 2020 года в дистанционной форме, начиная с **6 июля 2020 г.**

4.2. **I поток** начнется **6 июля** по укрупненной группе **53.00.00 «Музыкальное искусство»:**

- 1) **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов);
- 2) **53.02.04 «Вокальное искусство»** (пение академическое);
- 3) **53.02.06 «Хоровое дирижирование»;**
- 4) **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»** (эстрадное пение);
- 5) **53.02.07 «Теория музыки».**

4.3. Члены комиссий по специальностям, перечисленным в п. 4.2, **6 июля 2020 г.** рассматривают присланные абитуриентами видеозаписи, заполняют ведомости и протоколы прослушиваний и иную документацию в срок не позднее **18:00** того же дня.

4.4. Письменный экзамен по сольфеджио проводится одновременно у всех специальностей **7 июля 2020 г.** В **10:00** на ЛИЧНУЮ электронную почту абитуриента высылается задание письменной работы, на выполнение которого отводится **1 час**. Не позднее **11:30** абитуриент отправляет в приемную комиссию фото/скан подписанного им (с указанием ФИО, даты, специальности) нотного листа с выполненным заданием. Члены комиссий по сольфеджио проверяют присланные работы, заполняют ведомости и иную документацию в срок не позднее **18:00** того же дня.

4.5. Абитуриент должен иметь личную электронную почту, а также заблаговременно удостовериться, что скорости его интернет-соединения и производительности оборудования достаточно, чтобы в установленное время переслать выполненные работы. ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» не несет ответственности за технические неполадки на стороне абитуриента и оставляет за собой право отказать в продлении времени

творческого испытания или повторном его назначении, если по какой-либо причине в установленное время испытание или его часть не состоялась.

4.6. Информация о результатах творческого испытания размещается на официальном сайте ГБПОО РА «АРКИ им. У.Х. Тхабисимова» в течение суток после его окончания.

4.7. **II поток** вступительных испытаний начнется **17 августа** и продлится до **19 августа 2020 года** для следующих специальностей:

- 1) **54.02.02** «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам);
- 2) **54.02.05** «Живопись» (по видам);
- 3) **52.02.04** «Актерское искусство»;
- 4) **53.00.00** «Музыкальное искусство» при наличии свободных мест.

4.8. По результатам творческих испытаний участвовавший в них абитуриент может подать в апелляционную комиссию апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческих испытаний и (или) несогласии с ее результатами в электронном виде по электронной почте. Приемная комиссия и апелляционная комиссия проводят заседания с использованием дистанционных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии членов соответствующих комиссий.

## **5. Взаимодействие с лицами с ОВЗ**

5.1. Толерантная социокультурная среда учебного заведения позволяет осуществлять прохождение вступительных испытаний лицами с ОВЗ в период карантинных мер, связанных с COVID-19.

5.2. Для абитуриентов с ОВЗ возможно индивидуальное проведение испытаний в электронной среде с учетом их особенностей.